

TERESA NOWACKA

OPOWIADANIA
JÓZEFA IGNACEGO KRASZEWSKIEGO

WROCŁAW · WARSZAWA · KRAKÓW · GDAŃSK
ZAKŁAD NARODOWY IMIENIA OSSOLIŃSKICH
WYDAWNICTWO POLSKIEJ AKADEMII NAUK

1972

SPIS TREŚCI

	str.
Rozdział I. Opowiadania romantyczne	5
Rozdział II. Opowiadania realistyczne	51
Zakończenie	114
Chronologiczne zestawienie opowiadań J. I. Kraszewskiego	118
Résumé	120

WACŁAW WOŹNOWSKI

PAMFLET OBYCZAJOWY
W CZASACH
STANISŁAWA AUGUSTA



WROCŁAW · WARSZAWA · KRAKÓW · GDAŃSK
ZAKŁAD NARODOWY IMIENIA OSSOLIŃSKICH
WYDAWNICTWO POLSKIEJ AKADEMII NAUK

1973

SPIS TREŚCI

	str.
Od autora	5
Wstęp	7
I. Spory i racje	28
II. Wyróżnik osobowy a satyryczność pamfletu	56
III. Główne wątki tematyczne	83
IV. W stronę krytyki	134
V. W kręgu powiązań funkcyjnych	155
Résumé	169
Skorowidz nazwisk	173

TADEUSZ BUJNICKI

TRYLOGIA SIENKIEWICZA

· NA TŁE TRADYCJI
POLSKIEJ POWIEŚCI HISTORYCZNEJ



WROCŁAW · WARSZAWA · KRAKÓW · GDAŃSK
ZAKŁAD NARODOWY IMIENIA OSSOLIŃSKICH
WYDAWNICTWO POLSKIEJ AKADEMII NAUK

1973

SPIS TREŚCI

I. Z teoretycznych problemów powieści historycznej	5
II. Przedproże „Trylogii”	19
III. Struktura gatunkowa „Trylogii”	43
IV. Sztuka narracyjna „Trylogii”	66
V. Postać literacka	96
Summary	111

DANUTA QUIRINI-POPŁAWSKA

DZIAŁALNOŚĆ WŁOCHÓW W POLSCE
W I POŁOWIE XVI WIEKU
NA DWORZE KRÓLEWSKIM, W DYPLOMACJI
I HIERARCHII KOŚCIELNEJ



WROCŁAW • WARSZAWA • KRAKÓW • GDAŃSK
ZAKŁAD NARODOWY IMIENIA OSSOLIŃSKICH
WYDAWNICTWO POLSKIEJ AKADEMII NAUK

1973

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
I. Włosi na dworze królewskim w pierwszej połowie XVI wieku	8
II. Włoscy dyplomaci używani przez polski dwór królewski i dwory europejskie, działający na terenie Polski	63
III. Włosi w polskiej hierarchii kościelnej	106
Uwagi końcowe	124
Riassunto	127
Indeks nazwisk i miejscowości	129

POLSKA AKADEMIA NAUK — ODDZIAŁ W KRAKOWIE
PRACE KOMISJI HISTORYCZNO LITERACKIEJ

Nr 33

EWA FRĄCKOWIAK-WIEGANDTOWA

SZTUKA POWIEŚCIOPISARSKA
NAŁKOWSKIEJ
(LATA 1935—1954)

WROCŁAW · WARSZAWA · KRAKÓW · GDAŃSK
ZAKŁAD NARODOWY IMIENIA OSSOLIŃSKICH
WYDAWNICTWO POLSKIEJ AKADEMII NAUK

1975

SPIS TREŚCI

Uwagi wstępne	5
Rozdział I	
Dlaczego „autentyzm“?	8
Rozdział II	
Prawa relatywizmu	22
Rozdział III	
Poszukiwanie światopoglądu	50
Rozdział IV	
Powieść awangardowa	79
Rozdział V	
Obrachunki sanacyjne	110
Zakończenie	142
Résumé	147

PRZEMYSŁAW MROCZKOWSKI

THE MEDIEVALISM
OF G. K. CHESTERTON
A CRITICAL ENQUIRY

VOLUME TWO

WROCŁAW · WARSZAWA · KRAKÓW · GDAŃSK
ZAKŁAD NARODOWY IMIENIA OSSOLIŃSKICH
WYDAWNICTWO POLSKIEJ AKADEMII NAUK

1976

CONTENTS

Chapter One: The Mediaevalist in the Making	5
Chapter Two: Europe's Sally into the Orient	17
Chapter Three: <i>The Return of Don Quixote</i>	29
Chapter Four: Cheerful Sanity	35
Chapter Five: The Mind of the Middle Ages	54
Chapter Six: Golden Gleanings	85
Chapter Seven: Summa	104
Polish Summary	112

MIECZYŚŁAW PISZCZKOWSKI

WIEŚ W LITERATURZE
POLSKIEGO BAROKU

SPIS TREŚCI

	str.
Przedmowa	5
Rozdział pierwszy	6
1. Literatura protestu społecznego: „Lamenty chłopskie”. <i>Antithemius</i> . Nędza z Biedą z Polski idą	6
2. <i>Symfonie anielskie</i> i <i>Kalendarz wieczny</i> J. Żabczyca. <i>Pieśń Halcyona</i> z <i>Roksolanek</i> S. Zimorowica. <i>Bylica świętojańska</i> K. Twardowskiego. Wiersze D. Naborowskiego. Pisarze arianscy	21
Rozdział drugi	29
1. Około połowy stulecia: <i>Wiejski żywot</i> J. A. Morsztyna. <i>Obrona Polski</i> Ł. Opalińskiego. Publicystyka S. Starowskiego. Traktat A. A. Oliza- rowskiego. Satyra K. Opalińskiego	29
2. Intermedium <i>Chłop oskarża ojca Adama</i> . Poezja Z. Morsztyna. <i>Wiś</i> <i>podmiejska</i> w sielankach J. B. Zimorowica	38
3. Czasy Jana III. Twórczość W. Potockiego, jej wielostronność i zna- czenie. Motyw pór roku. Liryki sielskie. Regionalista Podgórze. Dra- matyzm konfliktów sąsiedzkich. Poezja uczuć rodzinnych. Obyczajowość szlachecka. Obrońca chłopów	44
4. Kontrastowe motywy „ruralistyczne” w <i>Nawigacji morskiej do Lubeka</i> M. Borzymowskiego. Poezja J. Gawńskiego. Wzrost wrażliwości na piękno przyrody. W. Kochowski, regionalista Kielecczyzny. Mitologiza- cja dziedzictwa ziemiańskiego. Wątki wiejskie w <i>Pamiętnikach</i> J. C. Paska	57
Rozdział trzeci	70
1. Schyłek Baroku. Dialogi S. H. Lubomirskiego. Satyra <i>Małpa-człowiek</i> . Amplifikacje w przekładzie <i>Pięknej Diane</i> J. F. Loređana. Rola fol- kloru. Liryka D. Rudnickiego. Satyra A. S. Dembowskiego	70
2. Poezja E. Drużbackiej, jej charakter i sens	75
Uwagi końcowe	82
Summary	84
Indeks	85

MARIA JĘDRYCHOWSKA

WCZESNA PROZA JAROSŁAWA IWASZKIEWICZA

WROCŁAW · WARSZAWA · KRAKÓW · GDAŃSK
ZAKŁAD NARODOWY IMIENIA OSSOLIŃSKICH
WYDAWNICTWO POLSKIEJ AKADEMII NAUK

1977

SPIS TREŚCI

	Str.
Wstęp	5
I. Barwy Orientu	8
II. Hagiograficzność przewrotna	23
III. Hellada, Watteau i Słowacki	35
IV. Sukces skandalu	53
V. Niebyt	63
VI. Romans z Czystą Formą	71
VII. Narracyjna anarchia i autotematyzm	86
VIII. Poznać, zrozumieć, wyrazić	102
Zakończenie	138
Bibliografia	146
Résumé	150

FRANCISZEK ZIEJKA

STUDIA
POLSKO-PROWANSALSKIE

WROCŁAW · WARSZAWA · KRAKÓW · GDAŃSK
ZAKŁAD NARODOWY IMIENIA OSSOLINSKICH
WYDAWNICTWO POLSKIEJ AKADEMII NAUK

1977

SPIS TREŚCI

Od autora	5
Konstanty Gaszyński w Aix-en-Provence. (Pierwsze lata pobytu: 1833—1838) .	
Chopin w Marsylii	47
Marsylskie dni Conrada	64
„Gran apostres, gran félibres”. Z dziejów recepcji literatury nowoprowansal- skiej w Polsce	84
„Teodoro, król borów”, czyli o spotkaniu Zygmunta Krasieńskiego z tematyką korsykańską	100
Obraz Korsyki w literaturze polskiej	106
Résumé	116
Indeks nazwisk	118

JAN PACŁAWSKI

TWÓRCZOŚĆ LITERACKA KAROLA SZAJNOCHY

WROCŁAW · WARSZAWA · KRAKÓW · GDAŃSK
ZAKŁAD NARODOWY IMIENIA OSSOLIŃSKICH
WYDAWNICTWO POLSKIEJ AKADEMII NAUK

1978

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
W kręgu zależności i wpływów	8
Publicystyka	22
Literackie aspekty twórczości historycznej Karola Szajnochy	47
Dramaturgia	61
Poezje	92
Utwory literackie pisane prozą	107
Krótkie kanlendarium życia i twórczości Karola Szajnochy (aneks)	116
Drukowane prace Karola Szajnochy (aneks)	123
Summary	138
Indeks nazwisk	140

BEATA / SZYMAŃSKA

POETA I NIEZNANE

Poglądy filozoficzne Antoniego Langego

SPIS TREŚCI

Uwagi wstępne	5
Informacja o autorze	9
 I. Człowiek i świat	 12
1. Filozofia Absolutu	12
2. Świat pełen znaczeń	29
 II. Twórca — człowiek, który wie (Langego teoria poznania)	 41
1. Intuicja	43
2. Dialektyka prawdy	56
3. Wyobraźnia	61
4. Nieświadomość	67
 III. Człowiek wobec historii	 7
1. Los a dzieje kultury	7
2. Wolność jednostki a wiedza historyczna	8
3. Rola wybitnej jednostki w dziejach	9
 IV. Teoria sztuki	 105
1. Logos	108
2. Symbol	115
3. Sztuka	121
Bibliografia	138
Summary	147
Indeks	149

POLSKA
AKADEMIA
NAUK

ODDZIAŁ
W KRAKOWIE

Cyf. 50-6
PRACE KOMISJI
HISTORYCZNO-LITERACKIEJ

41

COLUMBIA UNIVERSITY

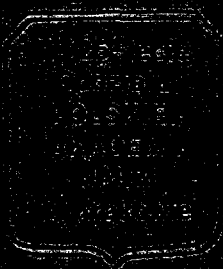
AUG 5 1982

LIBRARIES

OSSOLINEUM

Wiesław Paweł Szymanski

ODRODZENIE I TWORCZOŚĆ
W KRAKOWIE (1945-1948)



ADDED

CATALOGING

RECORDS

SPIS TREŚCI

O KRAKOWSKIM „ODRODZENIU”	5
Rozdział I	5
1. Nekrolog	5
2. Na ulicy Spokojnej	6
3. Spór o tradycję	8
4. Głosy wśród nocy	11
5. W królewskim mieście	14
Rozdział II	17
1. Na biurkach pisarzy	17
2. O Norwidzie źle i dobrze	20
3. Klucze do Leśmiana	22
4. O pszczołach i trutniach	25
5. Miejsce na Ziemi	29
6. Na biurkach pisarzy cd.	31
Rozdział III	33
1. Realizm, panowie, realizm	33
2. Od „A” do „Z”	35
3. Pisarze o głosowaniu ludowym	37
4. „Kalendarz kulturalny” Krakowa	40
5. Obiad — nie u Wierzyńka	42
Rozdział IV	45
1. O laickim tragiku	45
2. „Innego końca świata nie będzie”	48
3. Egzystencjalizm francuski i... polski	50
4. Socjalizm, komunizm, katolicyzm	53
5. Status quo Anno Domini 1946	55
Rozdział V	57
1. Szkoła krytyków	57
2. Plotki, fakty, komentarze	61
3. Szkoła patrzenia	63
4. Wskrzesić czy nie wskrzesić?	65
5. „Pod włos”	69
6. „Z włosiem”	72
Rozdział VI	76
1. Redaktor	76
2. Rozdział najdłuższy	78
3. Niepokój	85

O KRAKOWSKIEJ „TWÓRCZOŚCI”	91
Rozdział I	91
1. Zespół	91
2. O prozie	94
3. <i>Traktat moralny</i>	97
4. Rozmowa pseudonimów	100
5. Dramat Marii Dąbrowskiej	103
Rozdział II	104
1. Pióro redaktora i pieniądze	104
2. Dobra robota	107
3. Przypadkowość i planowanie	111
4. Wyśmienita robota	112
Rozdział III	114
1. Stosunek do emigracji	114
2. Stosunek do dwudziestolecia	116
3. Faktografia	118
4. Szumy i zgrzyty	121
Rozdział IV	122
1. Krytyka	122
2. Wyrok śmierci	124
3. Marginalia	126
4. Fikcja literacka	126
Rozdział V	128
1. „Twórczość” a tradycja	128
2. Długi finisz	128
Résumé	132
Indeks nazwisk	133

STANISŁAW/MRAZEK

ŚRODKI
EKSPRESJI POZASŁOWNEJ
W DRAMATACH
STAFFA, TETMAJERA
I PRZYBYSZEWSKIEGO

WROCŁAW—WARSZAWA—KRAKÓW—GDANSK
ZAKŁAD NARODOWY IMIENIA OSSOLIŃSKICH
WYDAWNICTWO POLSKIEJ AKADEMII NAUK

1980

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
I. Przestrzeń i czas w dramatach Leopolda Staffa	11
II. Postaci i ruch sceniczny w dramatach Kazimierza Tetmajera	62
III. Gestyka w dramatach Stanisława Przybyszewskiego	109
Zakończenie	142
Objaśnienia znaczeń terminów stosowanych w analizie środków ekspresji po- zasłownej	146