

JADWIGA URBAŃSKA

RADZIECKA POWIEŚĆ ROSYJSKA W POLSCE W LATACH 1918—1932

WROCŁAW — WARSZAWA — KRAKÓW
ZAKŁAD NARODOWY IMIENIA OSSOLIŃSKICH
WYDAWNICTWO POLSKIEJ AKADEMII NAUK
1966

SPIS TREŚCI

	Str.
Wstęp	5
I. Początki recepcji radzieckiej powieści rosyjskiej w Polsce w latach 1918—1926	10
II. Pierwsze przekłady radzieckiej powieści rosyjskiej: twórczość I. Erenburga w Polsce	22
III. Radziecka powieść rosyjska w Polsce w latach 1927—1932. Uwagi ogólne	42
IV. Przykłady powieści o tematyce rewolucji, wojny domowej, przemian społecznych	66
V. Powieści rosyjskie o problematyce moralno-obyczajowej w przekładach polskich	93
VI. Recepcja rosyjskiej powieści satyrycznej w Polsce w latach 1927—1932	110
Zakończenie	121
Bibliografia	123
Indeks nazwisk	134
Резюме	137

SOPHIE-IRÈNE KALINOWSKA

LES MOTIFS DÉCADENTS
DANS LES POÈMES
D'ÉMILE VERHAEREN

ÉTUDE PRÉCÉDÉE D'UN ESSAI
SUR LA THÉORIE DU MOTIF LITTÉRAIRE



WROCŁAW — WARSZAWA — KRAKÓW
ZAKŁAD NARODOWY IMIENIA OSSOLIŃSKICH
WYDAWNICTWO POLSKIEJ AKADEMII NAUK

1967

TABLE DES MATIÈRES

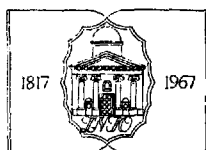
	pages
Introduction	5
Première Partie	
Une théorie du motif littéraire	
Chapitre I. Le terme „motif“ dans les différents domaines de son emploi . . .	10
Chapitre II. Champ sémantique du terme „motif“	16
Chapitre III. Le terme „motif“ dans la littérature	31
1. Trois emplois hétérogènes du terme „motif“	32
2. Définition du motif littéraire	38
3. Forme et porteurs du motif	45
Chapitre IV. Les formantes	61
Chapitre V. Thèmes simples et ensembles polythématiques	66
Chapitre VI. Considérations finales.	71
1. Relativité et subjectivité des termes structuraux	71
2. Constance des éléments structuraux	72
3. Évolution des éléments structuraux	73
4. Classement des motifs	74
Résumé de la Première Partie.	76
Deuxième Partie	
Les motifs décadents chez Verhaeren	
Chapitre I. Verhaeren et l'époque décadente	79
Chapitre II. Schèmes conceptuels des motifs	91
1. Introduction.	91
2. Premier thème: Le Moi	99
A. Pôle dépressif 100: 1. Lassitude 101. 2. Maladie 103. 3. Frustration 108.	
4. Tristesse 112. 5. Complexe d'infériorité 122.	
B. Pôle agressif 125: 1. Orgueil 126. 2. Violence 128. 3. Désespoir 133.	
4. Oppression 136. 5. De l'inquiétude à l'angoisse 139. 6. Souffrance 147.	
7. Destruction 150.	
3. Deuxième thème: Évasion	153
1. Déformation du réel 154. 2. Évasion et voyage 155. 3. Idéal 159. 4. Rêve,	
Illusion et Désenchantement 161.	

4. Troisième thème: Le Néant.	167
1. Universelle vanité 168. 2. Dieu et le surnaturel 169. 3. La science 173.	
4. Ricanement 178. 5. Refus de vivre 181. 6. La Folie 182. 7. La Mort 187.	
8. Le Néant 191.	
Conclusion de la Deuxième Partie	194
Ouvrages consultés	196
Index des noms cités.	206
Résumé en polonais	211
Table des matières	215

JÓZEFA KOWALSKA

VITTORIA ACCORAMBONI
W ŚWIETLE KRONIK
I LITERATURY

STUDIUM PORÓWNAWCZE



WROCŁAW – WARSZAWA – KRAKÓW
ZAKŁAD NARODOWY IMIENIA OSSOLIŃSKICH
WYDAWNICTWO POLSKIEJ AKADEMII NAUK
1967

SPIS TREŚCI

	Str.
Wstęp	5
I. Bibliografia Wiktorii Accoramboni (1557—1585) na podstawie współ- czesnych kronik	7
II. Wiktorja Accoramboni w <i>Białym szatanie</i> Webstera	14
III. Wiktorja Accoramboni w <i>Kronikach włoskich</i> Stendhala	41
IV. Wiktorja Accoramboni w powieści Ludwika Tiecka	57
Bibliografia	81
Indeks	87
Pezjome	90
Résumé	93

POLSKA AKADEMIA NAUK—ODDZIAŁ W KRAKOWIE
PRACE KOMISJI HISTORYCZNO LITERACKIEJ
Nr 17

STÉPHANIE DES LOGES

L'ART STRUCTURAL DE LA
NARRATION
DANS LA NOUVELLE DE BALZAC



WROCŁAW—WARSZAWA—KRAKÓW
ZAKŁAD NARODOWY IMIENIA OSSOLIŃSKICH
WYDAWNICTWO POLSKIEJ AKADEMII NAUK
1967

TABLES DES MATIÈRES

Introduction	5
Chapitre I. Problème du classement des ouvrages narratifs de Balzac	12
Chapitre II. Classement d'après le critérium quantitatif des ouvrages narratifs de Balzac	17
Chapitre III. Essai d'un classement de la nouvelle balzacienne d'après le critérium qualitatif	24
Chapitre IV. Essai d'un classement de la nouvelle balzacienne d'après le critérium structural	31
I. 1. Nouvelles à un seul épisode 31; 2. Nouvelles à cadre 32; 3. Nouvelles à plusieurs épisodes 33. II. Compositions du type „roman simplifié et concentré“ 34. III. Compositions du type „études documentaires“ 34.	
Chapitre V. Types des structures de la nouvelle de Balzac	44
1. La structure unitaire 47; 2. La structure organique 52; 3. Structure polymorphe 64.	
Chapitre VI. Types d'actions dans la nouvelle de Balzac	69
1. Action unique à un pôle; 2. Action unique bipolaire 72; 3. L'action tripolaire 73; 4. Action principale et action(s) secondaire(s) 74; 5. Deux actions coordonnées 76; 6. Deux actions librement associées 80; 7. Actions multiples 80.	
Bibliographie	85
Résumé en polonais	91

POLSKA AKADEMIA NAUK — ODDZIAŁ W KRAKOWIE
PRACE KOMISJI HISTORYCZNO LITERACKIEJ

Nr 18

STANISŁAW BURKOT

SPORY O POWIEŚĆ
W POLSKIEJ KRYTYCE LITERACKIEJ
XIX WIEKU

WROCŁAW — WARSZAWA — KRAKÓW
ZAKŁAD NARODOWY IM. OSSOLIŃSKICH
WYDAWNICTWO POLSKIEJ AKADEMII NAUK

1968

SPIS TREŚCI

	Str.
Uwagi wstępne	5
I. Prehistoria sporów	11
II. Ataki i obrona	32
III. Czasy triumfu i pierwszego kryzysu	56
IV. Utylitarne nieporozumienia	103
V. Dojrzałość i nowy kryzys	124
Résumé	153
Indeks nazwisk i tytułów	157

MARIAN STEPIEŃ

ZAGADNIENIA LITERACKIE
W PUBLICYSTYCE POLONII
RADZIECKIEJ
1918 — 1939

WROCŁAW — WARSZAWA — KRAKÓW
ZAKŁAD NARODOWY IMIENIA OSSOLIŃSKICH
WYDAWNICTWO POLSKIEJ AKADEMII NAUK
1968

SPIS TREŚCI

	Str.
Wstęp	5
I. Wobec tradycji romantycznej	10
II. Sądy o czołowych pisarzach pozytywizmu	30
III. Stosunek do literatury Młodej Polski	46
IV. Wokół twórczości Żeromskiego	64
V. Ocena literatury współczesnej w Polsce	87
VI. W poszukiwaniu sojuszników	114
VII. Spory o literaturę proletariacką	131
VIII. Na przykładzie twórczości Brunona Jasińskiego	155
IX. Dyskusje metodologiczne	164
Zakończenie	172
Резюме	178
Resumé	182
Indeks nazwisk	186

POLSKA AKADEMIA NAUK — ODDZIAŁ W KRAKOWIE
PRACE KOMISJI HISTORYCZNO LITERACKIEJ

Nr 20

JAN ZAREMBA

POLSCY PISARZE NA ŚLĄSKU PO WOJNIE TRZYDZIESTOLETNEJ

WROCŁAW — WARSZAWA — KRAKÓW
ZAKŁAD NARODOWY IMIENIA OSSOLIŃSKICH
WYDAWNICTWO POLSKIEJ AKADEMII NAUK

1969

SPIS RZECZY

I. Polski ośrodek kulturalny kluczborsko-byczyński	
Stosunki polityczne i religijne na Śląsku po wojnie trzydziestoletniej . . .	5
Pisarze kręgu kluczborsko-byczyńskiego	10
II. Adam Gdaczusz	
Autor i jego pisarstwo	25
Kazania pokutne. <i>Ardens irae divinae ignis</i>	45
Postilla popularis	52
Dwie broszury polemiczne: <i>Jesus! Biga questionum</i> i <i>Jesus! Trias questionum</i>	59
Walka Gdacjusza ze szlachtą śląską. Cztery broszury antyszlacheckie . . .	65
Dyskursy o sprawach moralnych i dogmatycznych	79
Stanowisko Adama Gdacjusza wobec kontrreformacji na Śląsku	83
Gdaczusz o życiu i obyczajach mieszczan i chłopów śląskich	91
Autorzy polscy w pismach Gdacjusza	98
Znajomość obcych autorów. Erudycja Gdacjusza	108
Znaczenie pisarza	120
III. Jerzy Bock	
Wiadomości o życiu i pismach autora	124
Działalność pisarska Bocka a reformy oleśnickiego Kościoła protestanckiego. Przekład <i>Agendy</i>	133
<i>Nauka domowa</i>	152
Jerzy Bock a literatura polska XVI w.	162
IV. Pisarze śląscy w służbie polskiej literatury	166
Rozwiązanie skrótów cytowanych utworów	172
Indeks	173
Résumé	180
Spis ilustracji	183

POLSKA AKADEMIA NAUK — ODDZIAŁ W KRAKOWIE
PRACE KOMISJI HISTORYCZNOLITERACKIEJ

Nr 21

JÓZEF ZBIGNIEW BIAŁEK

POGLĄDY KRYTYCZNOLITERACKIE
KAROLA WIKTORA ZAWODZIŃSKIEGO

WROCŁAW — WARSZAWA — KRAKÓW
ZAKŁAD NARODOWY IMIENIA OSSOLIŃSKICH
WYDAWNICTWO POLSKIEJ AKADEMII NAUK

1969

SPIS TREŚCI

	Str.
Wstęp	5
I. Światopogląd i osobowość	9
II. U podstaw świadomości estetycznej	26
III. Koncepcja literatury i krytyki	43
IV. Warsztat krytyczny	69
V. Skamandryci i inni	92
Zakończenie	114
Indeks nazwisk	118
Résumé	122

POLSKA AKADEMIA NAUK—ODDZIAŁ W KRAKOWIE
PRACE KOMISJI HISTORYCZNO LITERACKIEJ

Nr 22

W KRĘGU „GOFREDA“ I „ORLANDA“

KSIEGA PAMIĄTKOWA SESJI NAUKOWEJ
PIOTRA KOCHANOWSKIEGO
(w Krakowie, dnia 4—6 kwietnia 1967 r.)

WROCŁAW — WARSZAWA — KRAKÓW
ZAKŁAD NARODOWY IMIENIA OSSOLIŃSKICH
WYDAWNICTWO POLSKIEJ AKADEMII NAUK
1970

SPIS RYCIN

	Str.
1. Podpis Piotra Kochanowskiego na dokumencie przejęcia starostwa łomżyńskiego, dnia 30 marca 1605 (podobizna u T. Wierzbowskiego, <i>Materiały do dziejów piśmiennictwa polskiego</i> , t. II, Warszawa 1904, s. 45)	15
2. Podobizna Piotra Kochanowskiego zamieszczona w „Pamiętniku Krakowskim”, t. I (Kraków 1830), według rysunku A. Gizińskiego	27
3. Nagrobek Piotra Kochanowskiego w kościele OO. Franciszkanów w Krakowie, stan sprzed r. 1850 (akwarela Jana Wojnarowskiego)	po 48
4. Nagrobek Piotra Kochanowskiego w kościele OO. Franciszkanów w Krakowie: stan obecny pomnika, odtworzonego po pożarze miasta w r. 1850 (rekonstrukcja H. Kossowskiego, ok. r. 1870). Fot. Wł. Rutkowski	po 48
5. Głosa ręką Jana Tęczyńskiego na rękopisie (odpis, nie autograf) <i>Orlanda szalonego</i> w zbiorach Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie	po 80
6. Podobizna karty tytułowej pierwszego wydania <i>Gofreda</i> , Kraków 1618	po 80
7. Podobizna karty tytułowej pierwszego tomu <i>Orlanda szalonego</i> w wydaniu Jacka Przybylskiego, Kraków 1799	135
8. Podobizna karty tytułowej drugiego wydania <i>Gofreda</i> , Kraków 1651 . . .	156
9. Podobizna karty tytułowej <i>Armidy</i> , wystawionej na scenie wileńskiej w r. 1825	236
10. Stronica z <i>Armidy</i> , Wilno 1825	237

SPIS TREŚCI

	Str.
Zamiast wstępu	5
Pierwszy dzień Sesji:	
Zenon Klemensiewicz, Przemówienie wstępne	7
Zygmunt Czerny, Przemówienie powitalne	8
Roman Pollak, <i>Rex interpretum Polonorum</i>	11
Riccardo Picchio, <i>Struktura stylistyczna „Gofreda” na tle tradycji polskich</i>	25
Henryk Barycz, <i>Włoskie podróże Piotra Kochanowskiego (Streszczenie)</i> . . .	35
Henryk Barycz i Karolina Targoszówna, <i>Kraków w czasach Piotra Kochanowskiego</i>	39
Drugi dzień Sesji:	
Wiktor Weintraub, <i>Recepcja „Jerozolimy wyzwolonej” w Polsce i na Zachodzie</i>	65
Sante Gracioti, <i>Piotr Kochanowski w polskim Oświeceniu oraz przekłady Ariosta i Tassa pióra Krasickiego i Trembeckiego</i>	85
Jerzy Pietrkiewicz, <i>Geniusz przekładu „Godfrey” Fairfaxa (1600) w zestawieniu z polskim „Gofredem”</i>	105
Ryszard Łużny, <i>„Gofred” Tassa-Kochanowskiego na Rusi w wieku XVII—XVIII</i>	119
Mieczysław Brahmer, <i>Kilka uwag o polskim „Orlandzie”</i>	131
Zofia Szmydtowa, <i>Lament Sakrypanta w oryginale i spolszczeniu Piotra Kochanowskiego na tle renesansowych przetworzeń motywu</i>	137
Milan Ratković, <i>O pierwszym przekładzie chorwackim „Jerozolimy wyzwolonej” dedykowanym królowi polskiemu</i>	161
Endre Angyal, <i>Torquato Tasso, Piotr Kochanowski i tradycja epiki barokowej u Słowian i Węgrów</i>	155
Stefan Nieznanowski, <i>Warsztat epicki „Obleżenia Jasnej Góry Częstochowskiej”</i>	101
Trzeci dzień Sesji:	
Maria Dłuska, <i>Dookoła Piotra Kochanowskiego przekładu „Jerozolimy wyzwolonej” (Sprawa oktawy)</i>	169
Witold Taszycki, <i>Uwagi na temat języka Piotra Kochanowskiego</i>	195
Tadeusz Ulewicz, <i>Tradycje poetyckie Jana Kochanowskiego w twórczości Piotra</i>	205
Jan Zaremba, <i>Przekład „Jerozolimy wyzwolonej” Tassa w romansach wierszowanych Wacława Potockiego</i>	223
Anna Kaupuz, <i>Z dziejów „Gofreda” na Litwie (Tasso-Kochanowski na anatolskiej scenie wileńskiej z r. 1825)</i>	231
Franciszek Bielak, <i>Ożywienie związków z Włochami w Uniwersytecie Jagiellońskim oraz seminarium Stanisława Windakiewicza</i>	249

WINCENTY DANEK

MATEJKO I KRASZEWSKI

DWIE KONCEPCJE DZIEJÓW POLSKI

WROCŁAW — WARSZAWA — KRAKÓW
ZAKŁAD NARODOWY IMIENIA OSSOLIŃSKICH
WYDAWNICTWO POLSKIEJ AKADEMII NAUK
1969

SPIS TREŚCI

	Str.
Wstęp	5
I. Kontakty osobiste między Kraszewskim i Matejką	10
II. Konfrontacje	33
III. Jana Matejki koncepcja dziejów narodowych	64
IV. J. I. Kraszewskiego koncepcja dziejów Polski	76
Aneks materiałowy	97
J. I. Kraszewski o <i>Rejtanie</i> J. Matejki (II) („Z roku 1867 Rachunki”, Poznań 1867, s. 304—317)	97
J. I. Kraszewski o <i>Rejtanie</i> J. Matejki (II) („Z roku 1867 Rachunki”, Poznań 1868, cz. II, s. 339—343)	100
J. I. Kraszewski o <i>Rejtanie</i> J. Matejki (III) („Z roku 1867 Rachunki”, Poznań 1868, cz. II, s. 535—537)	101
J. I. Kraszewski o <i>Dziejach Polski</i> J. Szujskiego („Z roku 1867 Rachunki”, Poznań 1868, cz. II, s. 272—275)	102
J. I. Kraszewski o <i>Ostatnich latach panowania Stanisława Augusta</i> W. Kalinki („Z roku 1868 Rachunki”, Poznań 1869, s. 768—770)	103
J. I. Kraszewski o rysunkach J. Matejki („Z roku 1868 Rachunki”, Poznań 1869, s. 832—833)	104
J. I. Kraszewski o <i>Unii lubelskiej</i> J. Matejki („Z roku 1869 Rachunki”, Poznań 1870, s. 578—584)	105
J. I. Kraszewski o <i>Rejtanie</i> J. Matejki (IV) (felieton <i>Ze świata</i> „Dziennik Poznański” z 24 XI 1868, nr 271)	106
J. I. Kraszewski o szkole weneckiej (<i>Kartki z podróży 1858—1864 r.</i> , t. II, Warszawa 1874, s. 99—103)	109
Résumé	112
Indeks	115

JAN PROKOP

Z PRZEMIAN
W LITERATURZE POLSKIEJ
LAT 1907—1917

WROCŁAW — WARSZAWA — KRAKÓW
ZAKŁAD NARODOWY IMIENIA OSSOLIŃSKICH
WYDAWNICTWO POLSKIEJ AKADEMII NAUK

1970

SPIS TREŚCI

	str.
Opozycje ideologiczne okresu	5
Mistrzowie filozoficzni i literaccy	22
Informacje o nowych prądach artystycznych	38
Ku ekspresjonizmowi	53
Boy, Nowaczyński i sprawa „poetyki skandalu”	77
Ku klasycyzmowi	86
Zakończenie	102
Indeks nazwisk	106
Résumé	109

ANDRZEJ JAZOWSKI

POGLĄDY WILHELMA FELDMANA JAKO KRYTYKA LITERACKIEGO

WROCŁAW — WARSZAWA — KRAKÓW
ZAKŁAD NARODOWY IMIENIA OSSOLIŃSKICH
WYDAWNICTWO POLSKIEJ AKADEMII NAUK
1970

SPIS TREŚCI

	Str.
Wstęp	5
I. Życie i działalność krytyka	9
II. Poglądy na rolę i zadania literatury i sztuki	52
III. Krytyka literacka a historia literatury. Założenia teoretyczne i metodologiczne nauki o literaturze	79
IV. „Współczesna literatura polska” jako program literacki Feldmana. Kryteria wartościowania i ich ewolucja	105
V. Geneza i modyfikacje <i>Piśmiennictwa polskiego ostatnich lat dwudziestu</i> . Próba oceny działalności krytycznej Wilhelma Feldmana	149
Bibliografia prac o Wilhelmie Feldmanie (w wyborze)	170
Indeks nazwisk	176
Résumé	183

JAN MICHALIK

**TWÓRCZOŚĆ IBSENA
W SĄDACH KRYTYKI POLSKIEJ
1875—1906**

WROCŁAW • WARSZAWA • KRAKÓW • GDAŃSK
ZAKŁAD NARODOWY IMIENIA OSSOLIŃSKICH
WYDAWNICTWO POLSKIEJ AKADEMII NAUK

1971

SPIS TREŚCI

	str.
Uwagi wstępne	5
Przebieg recepcji Ibsena w Polsce do 1906 roku	10
Rozwój poglądów na zasadnicze problemy ideowe twórczości Ibsena. Podstawowe interpretacje. (1888—1906)	42
Sądy o wartości artystycznej dramatów Ibsena (1888—1906)	95
Cechy znamienne recepcji Ibsena przez polską krytykę literacką i teatralną do 1906 r.	134
Bibliografia	159
Przekłady dramatów Ibsena w Polsce do 1906 r.	159
Publikacje krytyki polskiej o Ibsenie	160
Przekłady prac obcych o Ibsenie	166
Wykaz premier i wznowień dramatów Ibsena w teatrach: warszawskim, krakowskim, lwowskim i poznańskim do 23 V 1906 r.	166
Recenzje z przedstawień dramatów Ibsena	167
Zusammenfassung	171
Indeks nazwisk	176

POLSKA AKADEMIA NAUK—ODDZIAŁ W KRAKOWIE
PRACE KOMISJI HISTORYCZNO LITERACKIEJ

Nr 27

EUGENIA ŁOCH

TWÓRCZOŚĆ NOWELISTYCZNA
IGNACEGO MACIEJOWSKIEGO-SEWERA

WROCŁAW · WARSZAWA · KRAKÓW · GDAŃSK
ZAKŁAD NARODOWY IMIENIA OSSOLIŃSKICH
WYDAWNICTWO POLSKIEJ AKADEMII NAUK

1971

SPIS TREŚCI

	str.
Uwagi wstępne	5
I. Twórczość nowelistyczna Sewera na tle nowelistyki drugiej połowy XIX wieku oraz całokształtu twórczości pisarza	7
II. Tematyka, jej źródła i problematyka nowel Sewera	16
III. Program literacki Sewera	53
IV. Technika kreacji bohaterów	66
V. Problemy konstrukcji fabuły	96
VI. Z problemów narracji i stylu w utworach nowelistycznych Sewera	110
VII. Kompozycja utworów nowelistycznych Sewera	143
Uwagi końcowe	158
Summary	161

POLSKA AKADEMIA NAUK — ODDZIAŁ W KRAKOWIE
PRACE KOMISJI HISTORYCZNO LITERACKIEJ

Nr 28

EWA MİDOŃSKA-BROOKES

STUDIA O KOMPOZYCJI DRAMATÓW STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO

WROCLAW · WARSZAWA · KRAKÓW · GDAŃSK
ZAKŁAD NARODOWY IMIENIA OSSOLİŃSKICH
WYDAWNICTWO POLSKIEJ AKADEMII NAUK

1972

SPIS TREŚCI

Uwagi wstępne	5
I. Wyspiański o istocie dramatu	8
II. O kompozycji przestrzeni dramatycznej na przykładzie <i>Legionu</i>	18
III. O kompozycji czasu dramatycznego na przykładzie <i>Achilleis</i>	48
IV. Kompozycja postaci i sytuacji scenicznych w <i>Wyzwoleniu</i> . Wokół kome- dii dell'arte i szopki	74
V. O formach podawczych w dramatach Wyspiańskiego. Konstrukcja wypo- wiedzi scenicznych w <i>Akropolis</i>	106
Résumé	133