

2003- 86647

Master Neg. #

SCH#- 55659

JUN 20 1933

JUN 30 1933

AUG 6 1933

ОГЛАВЛЕНИЕ.

	СТР.
Духъ эпохи, вызвавшей появленіе Ломоносова. — А. Веселовскаго	12
Борьба для науки и за науку, какъ содержаніе всей жизни и дѣятельности Ломоносова. — В. Стоюнина	29
Ломоносовъ, какъ ученый. — Л. Майкова	41
Ломоносовъ, какъ просвѣтитель. — Сухомлинова	47
„Утреннее размышленіе о Божіемъ величествѣ“. — Н. Г. Григорьева	50
„Вечернее размышленіе о Божіемъ величествѣ, при случаѣ великаго сѣвернаго сіянія“. — Н. Г. Григорьева	54
Ложноклассическая ода. — А. Галахова	58
„На день востшествія на престолъ императрицы Елизаветы“. — Н. Г. Григорьева	69
Грамматика Ломоносова. — Давыдова	77
„О пользѣ книгъ церковныхъ въ Россійскомъ языкѣ“. — Н. Г. Григорьева	83
„Слово Петру Великому“. — Н. Г. Григорьева	

2003- 86647

Master Neg. #

ихъ описать состоянія
ка, гдѣ упоминаю имя
азвенѣлъ, а сердце за-
лъ. Не помню, какъ я
убѣждалъ... Державинъ
ебовалъ, хотѣлъ меня

наменательную сцену:
еннымъ оживленіемъ.
орозъ по кожѣ пробѣ-
шихъ пѣвцовъ, въ во-
ился цѣловать поэта и
ѣ, подъ какимъ-то не-
молчали. Хотѣли сами
было, — онъ убѣждалъ!»
дце Пушкина такимъ
и, помнилъ онъ, какъ
и», и «благословилъ»,

ей пѣвецъ избранный,
вѣнчанный,
щею рукой
моемъ мной.

произведеніе было его
и онъ дерзнулъ дать
ишкинъ.

В. Синовскій.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

	стр.
Гавріиль Романовичъ Державинъ (1743—1816). — А. Галахова.	1
Державинъ, какъ чиновникъ и писатель. — В. Стоюнина.	7
Характеристика литературной дѣятельности Державина. — А. Галахова.	16
„На смерть князя Мещерскаго“. — В. Стоюнина.	21
„На рожденіе на свѣрѣ порфиророднаго отрока“. — В. Стоюнина.	23
„Фелица“. — В. Стоюнина.	26
„Богъ“. — Н. Г. Григорьева.	31
„Богъ“. — В. Стоюнина.	35
Идеаль челоѣка и гражданина въ одѣ „Вельможа“. — Н. Г. Григорьева.	39
Державинъ, какъ русскій поэтъ, въ извѣстной степени и въ извѣстномъ характерѣ отразившій на себѣ XVIII вѣкъ, въ той степени, въ какой отразило его на себѣ тогдашнее русское общество. — В. Г. Бѣлинскаго.	43
Характеристика поэзіи Державина. — А. Н. Пыпина.	58
Поэзія Державина — прекрасный памятникъ славнаго царствованія Екатерины II. — В. Г. Бѣлинскаго.	65
Языкъ Державина. — Я. Грота.	82
Западное вліяніе въ творчествѣ Державина. — Алексѣя Веселовскаго.	103
Значеніе Державина въ исторіи русской литературы. — Н. Г. Григорьева.	105
Державинъ и Пушкинъ. — В. Синовскаго.	107

ОГЛАВЛЕНИЕ.

	СТР.
Вліяніє Шадена на Карамзина. — Булича	1
Западно-европейскія вліянія въ жизни и дѣятельности Карам- зина. — А. Веселовскаго	6
Содержаніе и идеи „Писемъ русскаго путешественника“. — В. Стоюнина	13
Карамзинскій идеалъ писателя. — В. Стоюнина	17
Историко-философская оцѣнка сентиментализма. — Иванова-Ра- зумника	19
Введеніе Карамзинымъ сентиментализма въ русскую литера- туру. — А. Галахова	35
„Бѣдная Лиза“ и „Наталья, боярская дочь“. — А. Порфирьева	38
Патріотическая пропаганда Карамзина. — В. Стоюнина	45
Патріотическое чувство и нравственныя идеи, какъ духъ „Исторіи“ Карамзина. — В. Стоюнина	50
Реформа литературнаго языка Карамзинымъ. — А. Галахова	60
Карамзинъ, какъ творецъ эпохи въ исторіи русской литера- туры. — В. Г. Вѣлинскаго	62
Отношеніе Карамзина къ наукѣ. — В. Стоюнина	69
„Исторія“ Карамзина съ научной стороны. — А. Н. Пыпина	70

ОГЛАВЛЕНИЕ.

	СТР.
Западные влияния въ творествѣ Жуковскаго. — Ал. Веселовскаго	1
Характеристика личности, жизни, идеаловъ и творчества Жуковскаго. — Ал. Веселовскаго	6
Поэзія Жуковскаго — лѣтопись его личной судьбы. — В. Стоюнина	12
Основные мотивы поэзіи Жуковскаго. — Н. Г. Григорьева. . .	22
Литературное и историческое значеніе поэзіи Жуковскаго. — В. Г. Бѣлинскаго	29
Мѣсто, занимаемое Жуковскимъ въ исторіи русской литературы. — А. Н. Пыпина	42
Три источника романтизма. — К. Головина	60
Новоромантическое направленіе. — А. Орлова	62
Особенности романтизма. — П. Когана	65
О разнообразіяхъ романтизма и о Жуковскомъ, какъ представителѣ логическаго псевдо-романтизма. — Иванова-Разумника	67
Неопредѣленность и туманность, какъ главная прелесть поэзіи Жуковскаго. — В. Г. Бѣлинскаго	81
Жуковский — пѣвецъ сердечныхъ утратъ. — В. Г. Бѣлинскаго. . .	83
Сельское кладбище. — В. Стоюнина	84
„Людмила“. — В. Г. Бѣлинскаго.	88
Патріотическія стихотворенія Жуковскаго. — В. Г. Бѣлинскаго. . .	89
„Теонъ и Эсхинъ“, какъ программа всей поэзіи Жуковскаго. — В. Г. Бѣлинскаго	93
„Теонъ и Эсхинъ“, какъ романтическое произведеніе. — В. Стоюнина	98
Посланія Жуковскаго. — В. Г. Бѣлинскаго	101
„Свѣтлана“. — Н. Г. Григорьева.	104
„Море“. — В. Стоюнина	108
„Кубокъ“. — Дм. Цвѣтаева.	110
„Перчатка“. — Дм. Цвѣтаева.	126
„Кубокъ“. — Н. Г. Григорьева	132
„Перчатка“. — Н. Г. Григорьева	138

	стр.
Идеальные черты рыцарства по балладѣ „Кубокъ“. — Н. Г. Григорьева	141
„Торжество побѣдителей“ въ переводѣ Жуковского. — В. Г. Бѣлинскаго	143
„Элевзинскій праздникъ“. — В. Стоюнина	148
„Жалоба Цереры“ и „Элевзинскій праздникъ“. — В. Г. Бѣлинскаго	151
„Ивиковы журавли“. — Дм. Цвѣтаева	153
„Поликратовъ перстень“. — Дм. Цвѣтаева	167
Любовь въ поэзіи Жуковского. — В. Г. Бѣлинскаго	183
Природа въ произведеніяхъ Жуковского. — В. Г. Бѣлинскаго	184
Жуковский, какъ переводчикъ. — А. Галахова	187
Жуковский и реальная жизнь. — Н. Котляревскаго	192
Стихъ Жуковского. — А. Галахова	194
Жуковский, какъ учитель русскаго общества. — С. Венгерова	195
Жуковский — знаменитѣйшій дѣятель карамзинскаго періода. — В. Г. Бѣлинскаго	197
Державинъ и Жуковский. — В. Г. Бѣлинскаго	199
Жуковский и Пушкинъ. — В. Сиповскаго	203
„Арзамасъ“. — П. Анненковой	204
Хронологія. — А. Н. Пыпина	211

ОГЛАВЛЕНИЕ.

	стр.
Характеръ эпохи, въ которой прошла дѣятельность Грибо- вдова. — Ал. Веселовскаго.	1
Внутренняя исторія „Горе отъ ума“. — А. Н. Пыпина	14
Содержаніе комедіи „Горе отъ ума“. — Н. Г. Григорьева	32
Главная мысль комедіи Грибоѣдова. — А. Галахова	54
Драматическое и комическое въ „Горе отъ ума“. — В. Стоюнина.	57
Достоинства и недостатки комедіи Грибоѣдова. — Н. Котлярев- скаго	59
Секретъ успѣха „Горя отъ ума“. — Д. Н. Овсяннико-Куликовскаго.	61
Жизненность комедіи Грибоѣдова. — И. А. Гончарова	65
Живучесть отрицательныхъ типовъ Грибоѣдова. — Д. Н. Овся- ннико-Куликовскаго	70
Чацкій — первый заговорившій русскій человѣкъ. — Ю. Айхен- вальда	79
Чацкій, какъ вѣчный типъ. — И. А. Гончарова	91
Объ умѣ Чацкаго и объ его славянофильствѣ. — Д. Н. Овсяннико- Куликовскаго.	97
Софья Павловна Фамусова. — Н. Г. Григорьева	106
Причины неустановленности сужденій о Грибоѣдовѣ. — А. Н. Пыпина	117
Общественные взгляды Грибоѣдова-Чацкаго. — А. Н. Пыпина.	120
Грибоѣдовъ большой и маленький. — Евг. Соловьева (Андреевича).	124
Грибоѣдовъ — первый боецъ съ этическимъ мѣщанствомъ. — Иванова-Разумника	127
Русская критика о „Горе отъ ума“. — А. Н. Пыпина	130
Москва въ началѣ XIX столѣтія. — Н. Дубровина	137

FEB 8 - 1927

ОГЛАВЛЕНИЕ.

	Стр.
Биографическій очеркъ.—В. Стоюнина	1
Западное вліяніе въ творчествѣ Пушкина.—Ал. Веселовскаго	17
Художественное значеніе литературной дѣятельности Пушкина и на- ціональность его поэзіи.—В. Г. Вѣлинскаго	31
Назначеніе Пушкина.—В. Г. Вѣлинскаго	37
Свѣтская мудрость и простота Пушкина.—Д. С. Мережковскаго	42
Всемирная отзывчивость Пушкина и народность этой черты его генія.—Θ. М. Достоевскаго	57
„Русланъ и Людмила“.—В. Г. Вѣлинскаго	61
„Пѣснь о вѣщемъ Олегѣ“.—Н. Г. Григорьева	65
Элегія Пушкина.—Н. Г. Григорьева	67
Вѣчная противоположность культурнаго и первобытнаго человѣка, какъ одинъ изъ основныхъ мотивовъ поэзіи Пушкина.—Д. С. Мережковскаго	73
Идея „Мѣднаго всадника“ и „Галуба“.—Н. Г. Григорьева	81
„Полтава“.—Н. Г. Григорьева	88
„Евгеній Онѣгинъ“.—В. Г. Вѣлинскаго	99
Евгеній Онѣгинъ.—В. Сиповскаго	102
Онѣгинъ и Пушкинъ.—Д. Н. Овсянико-Куликовскаго	115
Евгеній Онѣгинъ.—Л. Поливанова	123
Удовлетворяетъ ли пушкинскій Годуновъ требованіямъ теоріи драмы?—Е. Воскресенскаго	138
Татьяна Ларина.—В. Г. Вѣлинскаго	145
Въ чемъ заключается трагизмъ Бориса Годунова?—В. Г. Вѣлин- скаго	153
Психологія злыхъ страстей.—Д. Н. Овсянико-Куликовскаго	171
Гриневы, отецъ и сынъ.—Черняева	177
Женскіе типы Пушкина.—Н. Г. Григорьева	189



ОГЛАВЛЕНІЕ.

Дѣтство и юность Лермонтова.—Нестора Котляревскаго.	стр. 1
Юношескіе годы Лермонтова и мотивы раннихъ его произведеній.— А. Н. Пыпина	8
„Пѣсня про царя Ивана Васильевича“.—В. Г. Вѣлинскаго	13
Перлъ художественнаго изображенія старины.—Н. Г. Григорьева	28
„Бородино“.—В. Г. Вѣлинскаго	37
„Демонъ“.—А. Н. Пыпина	39
„Измаилъ-Бей“.—Нестора Котляревскаго	42
„Мцыри“.—В. Г. Вѣлинскаго	47
Общность характера любимыхъ героевъ Лермонтова.—А. Галахова	50
Стихотворенія Лермонтова.—В. Г. Вѣлинскаго	56
Лермонтовъ, люди и природа.—Н. Г. Григорьева	71
Стихотворенія Лермонтова заключаютъ въ себѣ всѣ элементы, изъ которыхъ слагается жизнь и поэзія.—В. Г. Вѣлинскаго	78
Общественное чувство Лермонтова.—А. Н. Пыпина	80
Сатиры Лермонтова.—В. Стоюнина	85
Лермонтовъ и современное ему общество.—Н. Г. Григорьева	87
„Пророкъ“.—В. Стоюнина	93
„Герой нашего времени“.—А. Н. Пыпина	97
„Единство мысли въ „Героѣ нашего времени“.—В. Г. Вѣлинскаго	100
„Бѣла“.—В. Г. Вѣлинскаго	102
„Максимъ Максимычъ“.—В. Г. Вѣлинскаго	117
„Тамань“.—В. Г. Вѣлинскаго	122
„Княжна Мери“.—В. Г. Вѣлинскаго	123
Печоринъ, какъ ближайшій преемникъ Онягина въ отношеніи хро- нологическомъ и общественно-психологическомъ.—Д. Н. Овся- нико-Куликовскаго	171
Печоринъ и люди 30-хъ годовъ.—Д. Н. Овсянко-Куликовскаго	186
Патріотизмъ Лермонтова.—А. Н. Пыпина	196
Мѣсто Лермонтова въ ряду русскихъ борцовъ за права искусства.— А. Н. Пыпина	197
Лермонтовъ—изъ семьи моралистовъ.—Нестора Котляревскаго	205
Идеалистическія требованія Лермонтова.—А. Н. Пыпина	206
Негодованіе во имя человѣческаго достоинства, какъ основной мотивъ поэзіи Лермонтова—Евг. Соловьева (Андреевичъ)	209
Анти-мѣщанство Лермонтова.—Иванова-Разумника	213

— Антиномія дѣла и равнодушія, борьбы и отдыха страсти и усмѣшки въ поэзіи Лермонтова, и конечный духовный синтезъ. — Ю. Айхенвальда	229
Благотворное вліяніе байронизма на развитіе таланта Лермонтова. — Алексѣя Веселовскаго	251
Высокая степень прирожденной гениальности Лермонтова и низкая степень его нравственнаго усовершенствованія. — Владиміра Соловьева	261
Общественное значеніе поэзіи Лермонтова. — А. Н. Пыпина	267
Самобытность поэзіи Лермонтова. — В. Г. Вѣлинскаго	274
Къ вопросу о самобытности поэзіи Лермонтова. — А. Н. Пыпина	275
Лермонтовъ и Пушкинъ. — В. Г. Вѣлинскаго	277

ОГЛАВЛЕНИЕ.

	Стр.
Гоголь поэтъ и только поэтъ,—Д. Н. Овсяннико-Куликовскаго	3
Два характерныя особенности ранняго творчества Гоголя и необыкновенная быстрота его духовнаго роста,—его же.	6
Реальное и романтическое въ „Вечерахъ на хуторѣ“—Н. Котляревскаго.	12
„Старосвѣтскіе помѣщики“,—Д. Н. Овсяннико-Куликовскаго.	18
Отношеніе Гоголя къ Аванасію Ивановичу и Пульхеріи Ивановнѣ, — В. Стоюнина	24
„Гарась Бульба“,—А. Галахова	25
Акакій Акакіевичъ и „значительное лицо“,—Водовозова	28
Борьба Гоголя съ мѣщанствомъ,—Иванова-Разумника.	32
Гоголь и чортъ,—Д. С. Мережковскаго	45
Художественная сторона „Ревизора“,—В. Г. Бѣлинскаго	47
Иванъ Александровичъ Хлестаковъ,—Д. С. Мережковскаго	66
Сатира ли „Мертвыя души“?—В. Г. Бѣлинскаго	74
Павелъ Ивановичъ Чичиковъ,—Д. С. Мережковскаго	80
Помѣщичьи типы „Мертвыхъ Душъ“,—Шевырева	97
Скупой рыцарь и Плюшкинъ,—В. Стоюнина	102
Спокойствіе и національность юмора Гоголя,—В. Г. Бѣлинскаго.	115
Юморъ Гоголя и Гейне,—Н. Г. Григорьева	117
Раздвоенность настроенія и творчества Гоголя,—Н. Котляревскаго	137
Особенности таланта Гоголя,—В. Г. Бѣлинскаго	141
Степень сознательности гоголевскаго творчества,—С. А. Венгерова	147
Точки соприкосновенія и точки расхожденія литературной дѣятельности Пушкина и Гоголя,—А. Галахова.	159
Гоголь, какъ критикъ,—С. А. Венгерова	164
Степень западничества у Гоголя,—Алексѣя Веселовскаго.	169

дѣ солнце нисходитъ,
тотельною жертвой
мно другіе
могущаго Дія 1)".

измѣтрь ему не дался. „Я
, говаривалъ иногда Иванъ

Н. Быстровъ.

Оглавленіе.

	Стр.
Жизнь Крылова и характеристика его басенъ.—В. Стоюнина	3
Очеркъ литературной дѣятельности Крылова.—А. Н. Пыпина	8
Сатирическій талантъ Крылова.—А. Галахова	13
„Кофейница“ и „Филомела“.—В. Перетца	20
Комедіи Крылова.—Нестора Котляревскаго	24
„Бѣшеная семья“, „Проказники“ и „Сочинитель въ прихожей“.—И. А. Лавровскаго	25
„Модная лавка“ и „Урокъ дочкамъ“.—Его-же	26
Развитіе таланта и воззрѣній Крылова отъ сатирическихъ журналовъ къ баснѣ.—Г. Селина	29
Первыя басни Крылова.—В. Кеневича	37
Взглядъ Крылова на воспитаніе.—Н. Г. Григорьева	45
„Крестьянинъ и змѣя“.—В. Кеневича	47
„Червонецъ“.—Его-же	53
„Бочка“.—Его-же	55
Административныя и судебныя нравы въ басняхъ Крылова.—Н. Аммона	59
Разборъ басни „Осель и соловей“.—В. Стоюнина	66
„Осель и соловей“.—В. Кеневича	70
„Пѣтухъ и Жемчужное зерно“.—Его-же	76
„Свинья подъ Дубомъ“.—Его-же	77
Разборъ басни „Лжець“.—В. Стоюнина	79
„Ворона и Лисица“.—В. Кеневича	82
„Пушки и Паруса“.—Его-же	84
„Листы и Корни“.—Его-же	86
„Обозъ“.—Его-же	87
„Ворона и Курица“.—Его-же	88

	<i>Стр.</i>
„Волкъ на Исарнѣ“.— <i>В. Кеневича</i>	90
„Щука и Котъ“.— <i>Его-же</i>	94
„Квартетъ“.— <i>Его-же</i>	96
Языкъ Крылова.— <i>В. Т. Плаксина</i>	97
Особенности языка Крылова.— <i>Истомина</i>	98
Народность поэзи и языка Крылова.— <i>Лемонье</i>	107
Характеръ народности басенъ Крылова.— <i>Нестора Коренья- ревскаго</i>	110
Самобытность Крылова.— <i>П. А. Плетнева</i>	111
Общая оцѣнка басенъ Крылова.— <i>Ю. Айхенвальда</i>	112
Сила басенъ Крылова — въ ихъ художественности.— <i>В. Си- повскаго</i>	117
Художественность басенъ Крылова.— <i>П. Г. Григорьева</i>	119
Учительное значеніе Крылова.— <i>С. Венгерова</i>	132
Историческое и художественное значеніе басенъ Крылова.— <i>Н. Г. Григорьева</i>	133
Западные вліянія въ творчествѣ Крылова.— <i>Алексѣя Весе- ловскаго</i>	136
Праздникъ въ честь Крылова.— <i>П. А. Плетнева</i>	138
Некрологъ Крылова	141
Изъ воспоминаній объ Иванѣ Андреевичѣ Крыловѣ.— <i>И. Бы- строва</i>	143

ОГЛАВЛЕНИЕ.

	стр.
Характеристика Тургенева, какъ человека и художника. — Евг. Соловьева (Андрѣевича)	1
Тургеневъ — поэтъ смирившихся въ своемъ несчастіи. — Георга Брандеса	14
Происхожденіе „Записокъ охотника“ и ихъ вѣбшняя исторія. — Н. Г. Григорьева	24
„Записки охотника“ — одна несчастная жизнь русской земли. — Мельхіора де-Вогюэ	32
„Записки охотника“ — правдивая эпопея усадебнаго и крестьянскаго міра. — П. Когана	35
„Хоръ и Калинычъ“. — Н. Г. Григорьева	51
„Касьянъ съ Красивой-Мечи“. — Н. Г. Григорьева	56
Бѣжинъ лугъ. — В. Стоюнина	60
Сороковые годы. — Н. Г. Григорьева	63
Рудинъ — жертва неразумнаго устройства русской жизни. — С. Венгерова	73
„Рудинъ“, какъ художественное произведеніе. — А. Дружинина	82
Роль лишнихъ людей въ развитіи русскаго общества. — Иванова-Разумника	93
Наталья Ласунская. — С. Венгерова	106
Лаврецкій. — Д. Н. Овсянко-Куликовскаго	112
Анализъ духовнаго облика Лизы. — Д. Н. Овсянко-Куликовскаго	130
Разборъ романа „Наканунъ“. — Н. А. Добролюбова	148
„Дымъ“. — Н. Страхова	181
Лиза, Наталья, Елена и Маріанна. — П. Когана	184

ОГЛАВЛЕНИЕ.

	<i>Стр.</i>
Феодоръ Михайловичъ Достоевскій. Біографическій очеркъ.— Проф. А. Кирпичникова	3
Успѣхъ „Бѣдныхъ людей“.—П. Анненкова	25
„Бѣдные люди“.—В. Вѣлинскаго	27
„Бѣдные люди“.—М. де-Вогюэ	39
Макаръ Дѣвущинъ.—Н. Добролюбова	45
Акакій Акакіевичъ и Макаръ Алексѣевичъ.—А. Введенскаго	51
„Записки изъ мертваго дома“.—Е. Зарина	55
Каторга.—А. Милюкова	71
Общественное значеніе „Записокъ изъ мертваго дома“. — О. Миллера	78
Борьба за жизнь. (Преступленіе и наказаніе“).—Д. Писарева	88
„Преступленіе и наказаніе“.—Д. Мережковскаго	153
Главные герои „Преступленія и наказанія“ — А. Введенскаго	178
Вопросы о преступленіи, судѣ и наказаніи въ произведеніяхъ Достоевскаго.—А. Ѳ. Кони	188
Ночь русской литературы.—Ю. Айхенвальда	200
Достоевскій, какъ художникъ и публицистъ. — Е. Соловьева	221
Достоевскій, какъ психопатологъ.—В. Чижа	243

ОГЛАВЛЕНИЕ.

	СТР.
Краткія біографическія свѣдѣнія объ Алексѣѣ Константиновичѣ Толстомъ. — Левинстима.	1
Алексѣй Толстой — искренній иконодѣль искусства. — Ю. Айхенвальда.	15
А. Толстой — поэтъ воинствующей мысли. — Вл. Соловьева. . .	27
Первое произведеніе Ал. Толстого. („Упырь“). — В. Г. Бѣлинскаго	31
Характеристика Іоанна Грознаго. — Е. Воскресенскаго.	33
Борисъ Годуновъ и Макбетъ. — И. Г. Григорьева.	43
Характеристика Бориса Годунова. — Е. Воскресенскаго.	56
Вѣрность историческаго чувства въ Алексѣѣ Толстомъ. — Е. Воскресенскаго.	78
Русская исторія въ пониманіи А. Толстого. — А. Н. Аммона. .	83
Анахронизмы въ трилогіи А. Толстого. — Е. Воскресенскаго. .	91
Исторически-лживые мотивы въ „Царѣ Теодорѣ Іоанновичѣ“. — Е. Воскресенскаго.	93

ОГЛАВЛЕНИЕ.

	стр.
Графъ Левъ Николаевичъ Толстой. -- С. А. Венгерова	1
Первыя произведенія Толстого. -- Д. Н. Овсяннико-Куликовского.	22
Толстой въ пятидесятые годы. -- П. Когана	29
„Война и Миръ“, какъ эническое произведение. -- Д. Н. Овсяннико-Куликовского	63
„Война и Миръ“, какъ великосвѣтская, барская эпопея. -- Д. Н. Овсяннико-Куликовского	65
Кн. Андрей Болконскій и Пьеръ Безуховъ. Д. Н. Овсяннико-Куликовского	74
„Анна Каренина“. -- Д. Н. Овсяннико-Куликовского.	99
Общая характеристика творчества Льва Толстого. -- Ю. Айхенвальда	113
Народничество Толстого. -- Иванова-Разумника	157
Отношеніе Толстого къ мѣщанству. -- Иванова-Разумника	160
Этическій индивидуализмъ Толстого. -- Иванова-Разумника	164
Философско-правственныя идеи Толстого. -- Евг. Соловьева (Андрѣевича).	189
Уходъ Толстого изъ дому и смерть великаго писателя земли русской. -- А. Хирьякова	216