

С О Д Е Р Ж А Н И Е

От редакции	3
Горький в наши дни	5

ДРАМАТУРГИЯ

А. ПАНКРАТОВА	Историко-патриотическая пьеса	7
Е. СУРКОВ	Пьесы Леонида Леонова	18
Ю. ГОЛОВАШЕНКО	Драматургия К. Симонова	40
М. МОРОЗОВ	Шекспир в переводе Пастернака	51
Б. РОСТОЦКИЙ	Правда жизни — правда комедии	62
Л. ФРЕЙДКИНА	О сказках для театра	68

ТЕАТРЫ И СПЕКТАКЛИ

С. ДУРЫЛИН	Московский Художественный театр в дни войны	80
Г. БОЯДЖИЕВ	«Правда и правдоподобие» («Фронт» в театре им. Вахтангова)	98
А. ДУБИНСКАЯ	«Давным-давно» в театре Красной армии	103
М. ГРИГОРЬЕВ	Спектакли Горьковского театра драмы («Варвары», «Олеко Дундич», «Нашествие»)	112
Е. КАНН	Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко в дни Отечественной войны	122
Г. ГОЯН	Национальные театры в дни Отечественной войны	134
Н. ПЕТРОВ	Наследники и наследство	150

ТЕАТР — ФРОНТУ

Б. НОРД	Театр Киевского Особого военного округа	158
В. ГОЛУБОВ	На линии фронта (Искусство Ленинграда в дни блокады)	166

АКТЕРЫ И РОЛИ

В. ФИЛИППОВ	А. А. Яблочкина	183
М. ЛЬВОВ	М. Д. Михайлов	201
В. КОЛОДЯЖНАЯ	Глоба — А. Грибов	208
Т. РОДИНА	Валя — Комолова	213

ТЕАТРАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ

К 50-летию со дня смерти П. И. Чайковского		
Б. АСАФЬЕВ	Великий русский композитор-драматург Петр Ильич Чайковский	218
Б. ЯРУСТОВСКИЙ	Вопросы оперной драматургии Чайковского	223

ПУБЛИКАЦИЯ

К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ	Искусство актера и режиссера	240
---------------------	------------------------------	-----

ДОКУМЕНТАЦИЯ

А. АГАНБЕКЯН	Из летописи театра Отечественной войны	246
--------------	--	-----

С О Д Е Р Ж А Н И Е

М. ГРИГОРЬЕВ

Антон Павлович Чехов

3

ДРАМАТУРГИЯ

Л. МАЛЮГИН

Ю. ОСНОС

С. ДУРЫЛИН

Путь к зрелости

Образ Ивана Грозного

Штампы историко-патриотической
пьесы

6

18

28

ТЕАТРЫ И СПЕКТАКЛИ

Ю. ЛУКИН

М. ГРИГОРЬЕВ

Т. РОДИНА

И. БАРХАШ

Г. БОЯДЖИЕВ

Ю. ДМИТРИЕВ

К. ЛОМУНОВ

Ю. ЮЗОВСКИЙ

И. КУЛИКОВА

Спектакли вахтанговцев

«Ревизор» в Горьковском театре
драмы

Новые работы Ю. А. Завадского

«Король-олень»

«Последняя жертва»

Свердловский театр музыкальной
комедии

Чехов на периферийной сцене

Шекспировский турнир

Русская классика на американской
сцене

31

45

50

65

77

83

87

94

106

АКТЕРЫ И РОЛИ

С. ДУРЫЛИН

Х. ХЕРСОНСКИЙ

В. ГОЛУБОВ (Потапов)

Иван Михайлович Москвин

Работа Б. В. Щукина над образом
Ленина

Галина Уланова

115

127

141

ТЕАТР — ФРОНТУ

Н. ПУТИНЦЕВ

С. АЛЕКСЕЕВ

Искусство проверяется на фронте

По дорогам войны

156

163

ТЕАТРАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ

А. РОСКИН

И. КРУТИ

Михаил ЛЬВОВ

О драматургии Чехова

С. Т. Аксаков в истории русской
театральной критики

Осип Афанасьевич Петров

169

183

200

ПУБЛИКАЦИЯ

Из литературного наследия
К. С. Станиславского

208

ДОКУМЕНТАЦИЯ

Летопись советского театра

211

1(3)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

1

Ю. ГОЛОВАШЕНКО
Эм. МИНДЛИН
Ю. ЮЗОВСКИЙ
Ю. ОСНОС
Г. ГОЯН

Образ героя в драме и театре 3
Театр мыслящего поэта 15
Ростовские спектакли 35
Тема и художник 55
Национальный балет 63

2

В. САХНОВСКИЙ
Н. ПЕТРОВ
П. РУМЯНЦЕВ

Некоторые вопросы режиссуры 86
Пути режиссуры 109
Работа К. С. Станиславского над
«Борисом Годуновым» 120

3

В. ЩЕРБИНА
Г. ГУКОВСКИЙ
В. ФИЛИППОВ

Эстетика Чернышевского — Добролюбова 135
Проблемы сценического воплощения
«Недоросля» Фонвизина 153
Великий русский самородок 171

4

Н. ПУТИНЦЕВ
И. СУДАКОВ
С. ДУРЫЛИН
Л. ФРЕЙДКИНА

Василий Иванович Качалов 186
Начало пути 189
В. И. Качалов в «Бронепоезде» и
«Блокаде» Вс. Иванова 201
Качалов — Чацкий 208
Качалов в комедии 219

5

Х. ХЕРСОНСКИЙ
М. МОРОЗОВ

Как работал Борис Васильевич
Щукин 224
Беседа о современном английском
театре 241

6

М. ЗАГОРСКИЙ
А. АГАНБЕКЯН

Книга о русском актере 250
Смотр национальных театров РСФСР 256
Летопись советского театра периода
Великой Отечественной войны 261

С О Д Е Р Ж А Н И Е

1

Ю. ОСНОС	Актеры советского театра о Родине	5
М. ГРИГОРЬЕВ	У истоков советского театра	38
В. БОГДАНОВ-БЕРЕЗОВСКИЙ	Горький и советский театр	62
В. ФИЛИППОВ	Советская оперная культура	79
	Отечественная классика на русской сцене после Октябрьской революции	125
	Сеть и репертуар театров на 1939 и 1940 гг.	173

2

Ю. ЗАВАДСКИЙ	Композиция сценического пространства	191
С. МИХОЭЛС	О мизансцене	197
Н. АКИМОВ	Выбор режиссерских приемов.	203

3

Ю. ГОЛОВАШЕНКО	Режиссура спектаклей об Отечественной войне	210
Л. БОРОВОЙ	Заметки об актерских удачах	221
В. АФАНАСЬЕВ	Два спектакля	233
Г. ГОЯН	Национальные черты сценического образа	244
А. АРШАРУНИ	Ходжа Насретдин	262
Ю. ЮЗОВСКИЙ	Гамлет	272

4

В. ЯКОВЛЕВ	Н. А. Римский-Корсаков и оперный атр С. И. Мамонтова	300
А. АГАНБЕКЯН	Летопись советского театра периода Великой Отечественной войны	327

3(5)

СОДЕРЖАНИЕ

О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению

Г. БОЯДЖИЕВ
М. КНЕБЕЛЬ
П. ЯКОБСОН
К. БАБАНИН
К. ЕЛАНСКАЯ

Ю. ОСНОС
С. ДУРЫЛИН

В. ЗАЛЕССКИЙ

И. АЛЬТМАН
Д. ТАЛЬНИКОВ
А. АРШАРУНИ

В. БОГДАНОВ-БЕРЕЗОВСКИЙ

М. ЯНКОВСКИЙ
К. АНТАРОВА

В. ТОПОРКОВ

Вл. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО
Г. ЗАЛКИНД

Театр и современность 9
Отрывки из воспоминаний 15
Николай Павлович Хмелев 23
Как поступал в МХАТ Н. П. Хмелев 41
Н. П. Хмелев 44

1

Советская историческая драма 46
Художественный театр в 1917—1945 гг. 70

2

Спектакли Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького 108
Русские пьесы на грузинской сцене 121
Искусство режиссера и актера 135
Подлинный и ложный фольклор 144

3

Сценическая проблема балетов Чайковского 152
Федор Шаляпин 170
Беседы К. С. Станиславского 184

4

Из жизни в театре 197

5

Лицо нашего театра 213
Рисунки Ф. И. Шаляпина 220

Содержание

1

<i>В. Перцов</i> — Три пьесы	3
<i>В. Залесский</i> — Пьесы о победе	12
<i>Г. Гурко</i> — О пьесах-сказках	27
<i>Эм. Миндлин</i> — Пьесы Михаила Светлова	38
<i>М. Левин</i> — О страстности и равнодушии	54
<i>А. Таиров</i> — Театр и драматург	110
<i>М. Габович</i> — Современная тема в балете	123

2

<i>Ник. Волконский</i> — История не повторяется	131
<i>В. Залесский</i> — Актер — самостоятельный художник	152
<i>Л. Боровой</i> — Заметки об актерских удачах	164
<i>Д. Тальников</i> — Проблемы режиссуры и русская классика	174
<i>М. Морозов</i> — О Шекспире на советской сцене	197

3

<i>Н. Чушкин</i> — Гамлет — Качалов	214
<i>В. Ивинг</i> — О русской школе классического танца	256

4

<i>В. Топорков</i> — Мысли о воспитании молодого актера	284
<i>Е. Турчанинова</i> — Путь, предстоящий нашей сцене	290

5

<i>И. Куликова</i> — Станиславский и американский театр	296
<i>Л. Кобринский</i> — Стефан Ярач	311
<i>Игорь Бэлза</i> — Бернард Шоу — музыкальный критик	321

6

<i>Николай Попов</i> — Театральные кудесники	328
<i>Ю. Дмитриев</i> — На старом московском гулянии	345

СОДЕРЖАНИЕ

И. Альтман. Становление и развитие образа положительного героя в советской драматургии.	3
А. Гурвич, Н. Ф. Погодин	23
Е. Брилли. Некоторые проблемы режиссуры	75
Л. Боровой. Заметки об актерских удачах	84
Н. Петров. В чем же суть воспитания режиссерской молодежи	100

П. Якобсон. Актеры о своем творчестве	114
А. Комнен и В. Ивинг. Е. В. Гельцер	141

Г. Крыжицкий. К. А. Марджанов	164
А. Гербстман. Герцен об искусстве актера	188
Б. Ярустовский. «Кузнец Вакула» — «Черевички»	209
Е. Кузнецов. Русские народные гулянья	228

З. Троицкий. Формирование эстонского театра в борьбе с немецкими колонизаторами	249
В. Велчев. Основные моменты в истории болгарского драматического театра	284

П. Гайдебуров. Полвека с Чеховым	302
Н. Горчаков. Станиславский — режиссер	328



Калашникова,
ева

ти 29 IV 1948 г.
Тираж 7 000 экз.

Огиза при Совете
8.

а. Зак. 560.