

Z TEORII I HISTORII LITERATURY

PRACE POŚWIĘCONE V MIĘDZYNARODOWEMU
KONGRESOWI SŁAWISTÓW W SOFII

Pod redakcją
KAZIMIERZA BUDZYKA

1963

WROCŁAW — WARSZAWA — KRAKÓW
ZAKŁAD NARODOWY IMIENIA OSSOLIŃSKICH
WYDAWNICTWO POLSKIEJ AKADEMII NAUK

SPIS TREŚCI

	Str.
Od Redakcji	7
Teresa Kostkiewiczowa	
<i>Liryka i gatunki liryczne w poetykach polskiego oświecenia</i>	9
Aleksandra Krupianka	
<i>Normy stylistyczne polskiego klasycyzmu w świetle wariantów edytorskich poezji S. Trembeckiego i F. K. Dmochowskiego</i>	25
Aleksandra Okopień-Sławińska	
<i>Wiersze nieregularne w poezji romantycznej. (Szkic problemu)</i>	69
Ewa Warzenica	
<i>„Powieści romantyczne” J. I. Kraszewskiego</i>	98
Michał Głowiński	
<i>Dystychy balladowe Leśmiana</i>	131
Janusz Sławiński	
<i>Awangardowe rozumienie poezji jako „języka w języku”</i>	156
Hanna Maria Małgowska	
<i>Gatunki reportażowo-dziennikarskie okresu dwudziestolecia. (Próba typologii)</i>	189
Aleksander Bereza	
<i>W kręgu „walki”. (O problemach stylizacji)</i>	201
Michał Głowiński	
<i>Narracja jako monolog wypowiedziany. (Z problemów dynamiki odmian gatunkowych)</i>	227
Jan Trzynałowski	
<i>Próba poetyki science fiction</i>	258
Janusz Sławiński	
<i>Funkcje krytyki literackiej</i>	281
Henryk Markiewicz	
<i>Realizm, naturalizm, typowość. (Z historii pojęć i terminów)</i>	302
Józef Mayen	
<i>O dialogicznym napięciu monologu radiowego</i>	338
Indeks pisarzy i utworów	363

TERESA KOSTKIEWICZOWA

MODEL LIRYKI SENTYMENTALNEJ
W TWÓRCZOŚCI
FRANCISZKA KARPIŃSKIEGO

WROCŁAW — WARSZAWA — KRAKÓW

ZAKŁAD NARODOWY IMIENIA OSSOLIŃSKICH
WYDAWNICTWO POLSKIEJ AKADEMII NAUK

1964

SPIS TREŚCI

Od autorki	Str. 5
I. Wstęp	6
II. Główne założenia poetyki polskiego oświecenia a program „poety serca”	16
III. Sentymentalna korekta w dziedzinie poezji dydaktycznej	41
IV. O nową normę intymności w sielance	55
V. Sentymentalny model liryki osobistej	81
VI. Zakończenie	116
Indeks	131

ALEKSANDRA OKOPIEŃ-SŁAWIŃSKA

WIERSZ NIEREGULARNY I WOLNY
MICKIEWICZA,
SŁOWACKIEGO I NORWIDA

WROCŁAW — WARSZAWA — KRAKÓW
ZAKŁAD NARODOWY IMIENIA OSSOLIŃSKICH
WYDAWNICTWO POLSKIEJ AKADEMII NAUK

1964

SPIS TREŚCI

Uwagi wstępne. Romantyczny wiersz nieregularny wobec regularnego	7
I. Wiersz nieregularny wobec wiersza sylabicznego	12
II. Wiersz nieregularny wobec wiersza sylabotonicznego	36
III. Pozycja tonizmu	60
IV. Wiersz wolny	89
Wyjaśnienia końcowe	132
Indeks nazwisk i utworów poetyckich	135

JANUSZ SŁAWIŃSKI

KONCEPCJA JEZYKA POETYCKIEGO AWANGARDY KRAKOWSKIEJ

WROCŁAW — WARSZAWA — KRAKÓW
ZAKŁAD NARODOWY IMIENIA OSSOLIŃSKICH
WYDAWNICTWO POLSKIEJ AKADEMII NAUK

1965

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
I. Poezja jako „język w języku”	32
II. Słowo poetyckie naprzeciw rzeczy	123
III. Słowo poetyckie jako sposób komunikacji lirycznej	148
IV. Kategoria tradycji	178
Zamknięcie	201
Indeks nazwisk	207

KAZIMIERZ BUDZYK

STYLISTYKA
POETYKA
TEORIA LITERATURY

W OPRACOWANIU

HANNY BUDZYKOWEJ I JANUSZA SŁAWIŃSKIEGO

WROCŁAW — WARSZAWA — KRAKÓW
ZAKŁAD NARODOWY IMIENIA OSSOLIŃSKICH
WYDAWNICTWO POLSKIEJ AKADEMII NAUK

1966

SPIS TREŚCI

I. Gwara a utwór literacki	5
II. Sprawa neologizmów w literaturze	15
III. Z zagadnień stylistyki	24
IV. O stylu i stylistyce	50
V. O mowie potocznej i języku poezji	62
VI. Rozwój języka a kształtowanie się stylów piśmiennictwa oraz niektórych form literatury pięknej	70
VII. Lingwistyka statystyczna a zadania wiedzy o stylu i wierszu	99
VIII. Polskie systemy wersyfikacyjne	111
IX. Sytuacja „Malwiny” w powieściopisarstwie polskim	145
X. O teorii procesu historycznoliterackiego w okresie polskiego renesansu i baroku	152
XI. [O „Dziejach kultury polskiej” Aleksandra Brücknera]	168
XII. Główne problemy metodologiczne w badaniach literackich	176
Nota edytorska	207
Posłowie. Zainteresowania teoretycznoliterackie Kazimierza Budzyka. Napisał Janusz Sławiński	208
Indeks nazwisk i tytułów	220

ALEKSANDER BEREZA

PROBLEMY TEORII STYLIZACJI
W SATYRZE

WROCŁAW — WARSZAWA — KRAKÓW
ZAKŁAD NARODOWY IMIENIA OSSOLIŃSKICH
WYDAWNICTWO POLSKIEJ AKADEMII NAUK
1966

SPIS TREŚCI

	Str.
I. Problemy stylizacji we współczesnej teorii satyry	5
II. Cechy dystynktywne stylizacji :	15
III. Granice zjawisk stylizacyjnych w dziele literackim	41
IV. Od identyfikacji do negacji	61
V. Stylizacja a podmiot literacki w utworze satyrycznym	95
Indeks nazwisk	124

JERZY MICHNO

NARRATOR
W PROZIE ANTONIEGO SYGIETYŃSKIEGO
1880-1901



WROCŁAW — WARSZAWA — KRAKÓW
ZAKŁAD NARODOWY IMIENIA OSSOLIŃSKICH
WYDAWNICTWO POLSKIEJ AKADEMII NAUK
1967

SPIS TREŚCI

	Str
Od autora	5
I. Pozycja narratora jako problem badawczy	9
II. Twórczość, poglądy i kryteria	26
III. Rzeczywistość „zdeterminowana”	42
IV. „Zdeterminowany” świat ludzi i rzeczy	59
V. Przeciw mistyfikacjom wieku	75
VI. W poszukiwaniu wartości	86
VII. „... praca, w której jestem ja”	112
Wykaz skrótów	117
Indeks nazwisk	118

STUDIA Z TEORII I HISTORII POEZJI

POD REDAKCJĄ
MICHAŁA GŁOWIŃSKIEGO

SERIA PIERWSZA



WROCŁAW — WARSZAWA — KRAKÓW
ZAKŁAD NARODOWY IMIENIA OSSOLIŃSKICH
WYDAWNICTWO POLSKIEJ AKADEMII NAUK

1967

SPIS TREŚCI

Część I

Michał Głowiński	Str.
<i>Wirtualny odbiorca w strukturze utworu poetyckiego</i>	7
Edward Balcerzan	
<i>Sztuka tłumaczenia a styl</i>	33
Lucylla Pszczołowska	
<i>Odejsia i powroty (O niektórych elementach regularności w wierszu współczesnym)</i>	72

Część II

Janusz Pelc	
<i>Fraszka polska XVI wieku terenem kształtowania się liryki nowożytnej</i>	88
Elżbieta Sarnowska	
<i>Teoria poezji Macieja Kazimierza Sarbiewskiego</i>	126
Barbara Otwinowska	
<i>Elogium — „Flos floris, anima et essentia” poetyki siedemnastowiecznego panegiryzmu</i>	148
Teresa Kostkiewiczowa	
<i>Miejsce ody w poezji polskiego Oświecenia</i>	185
Indeks nazwisk	216

INSTYTUT BADAŃ LITERACKICH POLSKIEJ AKADEMII NAUK
KATEDRA TEORII LITERATURY UNIWERSYTETU WARSZAWSKIEGO

PRACE Z POETYKI

POŚWIĘCONE VI MIĘDZYNARODOWEMU KONGRESOWI
SŁAWISTÓW

POD REDAKCJĄ

MARII RENATY MAYENOWEJ I JANUSZA SŁAWIŃSKIEGO

WROCŁAW — WARSZAWA — KRAKÓW
ZAKŁAD NARODOWY IMIENIA OSSOLIŃSKICH
WYDAWNICTWO POLSKIEJ AKADEMII NAUK
1968

SPIS TREŚCI

	Str.
Od Redakcji	7
Zdzisława Kopczyńska, Maria Renata Mayenowa	
<i>O niektórych cechach struktury głoskowej tekstów wierszowanych</i>	9
Lucylla Pszczołowska	
<i>Z problematyki związków pomiędzy strukturą dźwiękową a strukturą gramatyczną klauzuli wierszowej</i>	18
Jan Prokop	
<i>Oś następstwa w budowie syntaktycznej tekstu poetyckiego</i>	26
Edward Balcerzan	
<i>Tłumaczenie poetyckie wśród kontekstów historycznoliterackich (Polski Majakowski)</i>	32
Anna Wierzbicka	
<i>O spójności semantycznej tekstu</i>	60
Danuta Danek	
<i>O cytatach struktur (quasi-cytatach) i ich funkcji w wewnętrznej polemice literackiej</i>	78
Maria Renata Mayenowa	
<i>Teoria trzech stylów a możliwości rozwoju form literackich. (Postawienie problemu)</i>	103
Aleksander Bereza	
<i>Dwa problemy parodii u Sławomira Mrożka</i>	113
Ryszard Handke	
<i>Rola kategorii adresata narracji w fantastyce naukowej</i>	133
Teresa Kruszevska-Michałowska	
<i>Antyczne i średniowieczne tradycje teoretyczne staropolskiej prozy fabularnej</i>	149
Michał Głowiński	
<i>Konstrukcja a recepcja. (Wokół „Dziejów grzechu” Żeromskiego)</i>	177
Teresa Kostkiewiczowa	
<i>Koncepcja poezji i poety we wczesnej twórczości Książnina</i>	196
Indeks nazwisk	220

INSTYTUT BADAŃ LITERACKICH POLSKIEJ AKADEMII NAUK
KATEDRA TEORII LITERATURY UNIwersYTETU WARSZAWSKIEGO

EDWARD BALCERZAN

STYL I POETYKA
TWÓRCZOŚCI DWUJĘZYCZNEJ
BRUNONA JASIEŃSKIEGO
Z ZAGADNIENŃ TEORII PRZEKŁADU

WROCŁAW — WARSZAWA — KRAKÓW
ZAKŁAD NARODOWY IMIENIA OSSOLIŃSKICH
WYDAWNICTWO POLSKIEJ AKADEMII NAUK
1968

SPIS TREŚCI

I. Dwujęzyczność jako przedmiot badań literackich	5
II. Sztuka tłumaczenia a problemy stylu	33
III. Styl i poetyka Brunona Jasieńskiego	85
IV. Styl i poetyka Brunona Jasieńskiego w tłumaczeniach jego wierszy na język rosyjski	158
V. Włodzimierz Majakowski i Bruno Jasieński	205
VI. „Pałę Paryż” dwujęzyczny i poetycki	291
Indeks nazwisk	329