

SPIS TREŚCI

WSTĘP

Ludność Warszawy jako publiczność teatralna	7
Finanse teatru	14
Zarys rozwoju teatru w latach 1799—1814	19
Repertuar w liczbach	45
Budynki teatralne	52
Aktorzy i ich warunki pracy w teatrze	58
Dekoratorzy i dekoracje	66
Krytyka i krytycy	68

MATERIAŁY

Gmach teatralny

Budynek teatru na pl. Krasińskich w 1790 r.	81
Kontrakt wynajmu pomieszczeń przy ul. Świętojerskiej nr 1790a	82

Dyrekcja Rządowa

Kłopoty finansowe	84
Dyrekcja Rządowa Teatru Narodowego	84

Biblioteka

Repertorium teatru Bogusławskiego	87
-----------------------------------	----

Krytyka

Tragedia „Horacjusze”	88
Opera „Przerwana ofiara”	90
Sztuki Kotzebuego	92
Marcin Szymanowski w obronie aktorów	94
Tragedia „Fenelon”	95
„Zbójcy” Schillera	97
O benefis Świerzawskiego	99
Benefis Świerzawskiego	99
O krytyce gry aktorskiej	100
Opera „Telemak”	102
Benefis Elsnera	104
„Świętoszek” Moliera	106
„Otello”	106
Aktorzy w dramacie „Strelicowie”	108
Benefis Żółkowskiego	109

	Str.
Księżę Józef na „Krakowiakach i Góralach”	111
„Przygotowanie na przyjęcie monarchy”	111
Tragedie Szekspirowskie	114
Drama w teatrze	115
„Amfitrion” Moliera	119
Pięknowska-Dmuszewska w „Kamili”	122
Niemcewicz o sztuce dramatycznej	
Przedmowa Niemcewicza do komedii „Samolub”	124

REPERTUAR TEATRU W LATACH 1799—1807

Repertuar teatru Bogusławskiego z lat 1799—1807	
Uwagi wstępne	131
Lata 1799—1802	132
Rok 1803	134
Rok 1804	137
Rok 1805	141
Rok 1806	145
Rok 1807	149

ROCZNIKI TEATRU NARODOWEGO WARSZAWSKIEGO Z LAT 1808—1814

Rocznik Teatru Narodowego Warszawskiego 1 I 1808 — 1 I 1809	
[Do publiczności]	157
Wyszczególnienie członków Teatru Narodowego Warszawskiego	157
Repertuar sztuk granych w r. 1808	159
Rocznik Teatru Narodowego Warszawskiego 1 I 1809 — 1 I 1810	
Wyszczególnienie członków teatru warszawskiego czynnych w r. 1809	167
Wyszczególnienie dzieł grywanych przez aktorów teatru warszawskiego w r. 1809	168
Anegdoty teatralne	175
Rocznik Teatru Narodowego Księstwa Warszawskiego 1 I 1810 — 1 I 1811	
[Kreowanie Dyrekcji Rządowej]	176
Aktorki i aktorowie	176
Wyszczególnienie dzieł danych przez aktorów teatru warszawskiego w r. 1810	177
Wiersz o sztuce aktorskiej (L. Osiński)	183
Anegdoty	188
Rocznik Teatru Narodowego Księstwa Warszawskiego 1 I 1811 — 1 I 1812	
Dyrekcja Rządowa Teatru Narodowego	189
Aktorowie i aktorki	189
Wyszczególnienie dzieł danych przez aktorów teatru warszawskiego w r. 1811	192
Pieśni z najnowszych oper dawanych na teatrze warszawskim	198
Rocznik Teatru Narodowego Warszawskiego 1 I 1812 — 1 I 1813	
Zmiany	207
Wyszczególnienie dzieł granych na scenie warszawskiej w r. 1812	207
O teatrach prowincjonalnych	212

	Str.
Pieśni z najnowszych oper dawanych w teatrze warszawskim	213
Kilka słów o krytyce z Diderota O. P. D.	220
Rocznik Teatru Narodowego Warszawskiego 1 I 1813 — 1 I 1814	
Wyszczególnienie dzieł granych na scenie warszawskiej w r. 1813	221
Piosnki z nowych oper najbardziej upodobane	226
Rocznik Teatru Narodowego Warszawskiego 1 I 1814 — 1 I 1815	
Dyrekcja Rządowa	231
Aktorowie i aktorki	232
Wyszczególnienie dzieł granych na scenie warszawskiej w r. 1814	233
Krótka kronika teatru	236
REPERTUAR TEATRU W LATACH 1799—1814	
Wykaz skrótów	243
Zestawienie sztuk	245
Dedykacja (wiersz Żółkowskiego)	319
Balety wystawione w latach 1799—1814	320
ARTYŚCI TEATRU	
Lista personelu artystycznego teatru Bogusławskiego w latach 1799—1814	327
O aktorach i grze teatralnej	
Wyjątki z rękopisu E. Murraya	341
Upomnienie ministra policji	346
Aktorzy i Bogusławski	347
DYKCJONARZYK TEATRALNY	
Wyjątki	
Ridendo castigo mores	351
INDEKS NAZWISK	367
SPIS ILUSTRACJI	380

SPIS TREŚCI

	Str.
Wstęp	I—IX
Role Ludwika Solskiego	1
Indeks ról	411
Indeks tytułów utworów scenicznych	423
Indeks nazwisk	437
Spis ważniejszych wykorzystanych źródeł	466

SPIS TREŚCI

	Str.
Wstęp	V
Spis wykorzystanych czasopism i ich skróty	XIV
Spis skrótów	XVI
I. Organizacja nauki o teatrze	1
II. Historia i teoria teatru	7
1. Historia teatrów polskich	11
2. Historia teatrów obcych	29
3. Budynek i scena	
A. Teoria	37
B. Budynki i sale teatralne w Polsce	42
C. Budynki i sale teatralne za granicą	48
4. Przedstawienie i aktor	
A. Teoria	49
Inscenizacja (49). — Scenografia (59). — Sztuka aktorska (62).	
B. Ludzie teatru	
Polska (69). — Anglia (136). — Austria (139). — Bułgaria (139). — Czecho-	
słowacja (139). — Dania (141). — Francja (141). — Hiszpania (144). — In-	
die (144). — Niemcy (144). — Rosja i kraje Związku Radzieckiego (145). —	
Rzym starożytny (156). — Stany Zjednoczone Ameryki Północnej (156). —	
Szwecja (157). — Węgry (157). — Włochy (157). — Żydowsy aktorzy (157).	
5. Publiczność i krytyka	158
Krytycy (163). — Rosja i kraje Związku Radzieckiego (165).	
III. Życie teatru współczesnego	167
1. Polska	167
A. Struktura organizacyjna życia teatralnego i ustrój teatrów	171
B. Szkolnictwo teatralne	181
C. Kontakty z zagranicą	193
D. Ośrodki teatralne i teatry zawodowe oraz ich repertuar	196
E. Teatry ochotnicze	240
F. Teatry lalek	249
2. Zagranica	262
Afryka południowa (262). — Albania (262). — Alger (262). — Anglia (262). —	
Argentyna (263). — Austria (263). — Belgia (263). — Brazylia (264). — Buł-	
garia (264). — Chile (264). — Chiny (264). — Czechosłowacja (265). Teatr	
ochotniczy (266). Teatr lalek (267). — Dania (268). — Egipt (268). — Finlan-	
dia (268). — Francja (268). — Grecja (269). — Hiszpania (269). — Holandia	
(269). — Indie (269). — Japonia (269). — Jugosławia (269). — Kanada (270). —	
Korea (270). — Łużyce (270). — Macedonia (270). — Meksyk (270). — Nie-	
miecka Republika Demokratyczna (270). Teatr lalek (272). — Niemcy Za-	

Str.

chodnie (272). — Norwegia (272). — Rumunia (272). Teatr lalek (273). — Stany Zjednoczone Ameryki Północnej (273). — Szwajcaria (273). — Szwecja (274). — Vietnam (274). — Węgry (274). — Włochy (274). — Związek Socjalistycznych Republik Rad (275). Struktura organizacyjna teatrów radzieckich (276). Szkolnictwo teatralne (277). Teatry radzieckie i ich repertuar (277). Teatr ochotniczy (279). Teatr lalek (280).	
IV. Utwory sceniczne i ich twórcy	281
1. Polska	282
Anonimowe teksty sceniczne i montaże	405
2. Zagranica	407
Anglia (407). — Austria (429). — Belgia (430). — Bułgaria (431). — Chile (431). — Chiny (431). — Czechosłowacja (432). Anonimowe teksty sceniczne i montaże (438). — Dania (439). — Finlandia (440). — Francja (440). Anonimowe teksty sceniczne i montaże (461). — Grecja starożytna (462). — Hiszpania (463). — Holandia (468). — Korea (468). — Meksyk (468). — Niemcy (468). — Norwegia (476). — Portugalia (476). — Rosja i kraje Związku Radzieckiego (476). Anonimowe teksty sceniczne i montaże (536). — Rumunia (536). — Stany Zjednoczone Ameryki Północnej (537). — Szwajcaria (541). — Szwecja (541). — Turcja (542). — Węgry (542). — Włochy (544). — Żydowskie utwory sceniczne (548).	
V. Teksty o tematyce teatralnej	549
Polska	549
Rzym starożytny	553
Niemcy	553
Rosja i kraje Związku Radzieckiego	553
Węgry	554
Skorowidz tytułów utworów scenicznych	555
Skorowidz osobowy	573
Skorowidz rzeczowy	643