

SPIS TREŚCI

	Str.
WSTĘP	
Ludność Warszawy jako publiczność teatralna	7
Finanse teatru	14
Zarys rozwoju teatru w latach 1799—1814	19
Repertuar w liczbach	45
Budynki teatralne	52
Aktorzy i ich warunki pracy w teatrze	58
Dekoratorzy i dekoracje	66
Krytyka i krytycy	68
MATERIAŁY	
Gmach teatralny	
Budynek teatru na pl. Krasińskich w 1790 r.	81
Kontrakt wynajmu pomieszczeń przy ul. Świętojerskiej nr 1790a	82
Dyrekcja Rządowa	
Kłopoty finansowe	84
Dyrekcja Rządowa Teatru Narodowego	84
Biblioteka	
Repertorium teatru Bogusławskiego	87
Krytyka	
Tragedia „Horacjusze”	88
Opera „Przerwana ofiara”	90
Sztuki Kotzebuego	92
Marcin Szymanowski w obronie aktorów	94
Tragedia „Fenelon”	95
„Zbójcy” Schillera	97
O benefis Świerzawskiego	99
Benefis Świerzawskiego	99
O krytyce gry aktorskiej	100
Opera „Telemak”	102
Benefis Elsnera	104
„Świętoszek” Moliera	106
„Otello”	106
Aktorzy w dramacie „Strelicowie”	108
Benefis Żółkowskiego	109

	Str.
Księżę Józef na „Krakowiakach i Góralach”	111
„Przygotowanie na przyjęcie monarchy”	111
Tragedie Szekspirowskie	114
Drama w teatrze	115
„Amfitrion” Moliera	119
Pięknowska-Dmuszewska w „Kamili”	122
Niemcewicz o sztuce dramatycznej	
Przedmowa Niemcewicza do komedii „Samolub”	124

REPERTUAR TEATRU W LATACH 1799—1807

Repertuar teatru Bogusławskiego z lat 1799—1807	
Uwagi wstępne	131
Lata 1799—1802	132
Rok 1803	134
Rok 1804	137
Rok 1805	141
Rok 1806	145
Rok 1807	149

ROCZNIKI TEATRU NARODOWEGO WARSZAWSKIEGO Z LAT 1808—1814

Rocznik Teatru Narodowego Warszawskiego 1 I 1808 — 1 I 1809	
[Do publiczności]	157
Wyszczególnienie członków Teatru Narodowego Warszawskiego	157
Repertuar sztuk granych w r. 1808	159
Rocznik Teatru Narodowego Warszawskiego 1 I 1809 — 1 I 1810	
Wyszczególnienie członków teatru warszawskiego czynnych w r. 1809	167
Wyszczególnienie dzieł grywanych przez aktorów teatru warszawskiego w r. 1809	168
Anegdoty teatralne	175
Rocznik Teatru Narodowego Księstwa Warszawskiego 1 I 1810 — 1 I 1811	
[Kreowanie Dyrekcji Rządowej]	176
Aktorki i aktorowie	176
Wyszczególnienie dzieł danych przez aktorów teatru warszawskiego w r. 1810	177
Wiersz o sztuce aktorskiej (L. Osiński)	183
Anegdoty	188
Rocznik Teatru Narodowego Księstwa Warszawskiego 1 I 1811 — 1 I 1812	
Dyrekcja Rządowa Teatru Narodowego	189
Aktorowie i aktorki	189
Wyszczególnienie dzieł danych przez aktorów teatru warszawskiego w r. 1811	192
Pieśni z najnowszych oper dawanych na teatrze warszawskim	198
Rocznik Teatru Narodowego Warszawskiego 1 I 1812 — 1 I 1813	
Zmiany	207
Wyszczególnienie dzieł granych na scenie warszawskiej w r. 1812	207
O teatrach prowincjonalnych	212

	Str.
Pieśni z najnowszych oper dawanych w teatrze warszawskim	213
Kilka słów o krytyce z Diderota O. P. D.	220
Rocznik Teatru Narodowego Warszawskiego 1 I 1813 — 1 I 1814	
Wyszczególnienie dzieł granych na scenie warszawskiej w r. 1813	221
Piosnki z nowych oper najbardziej upodobane	226
Rocznik Teatru Narodowego Warszawskiego 1 I 1814 — 1 I 1815	
Dyrekcja Rządowa	231
Aktorowie i aktorki	232
Wyszczególnienie dzieł granych na scenie warszawskiej w r. 1814	233
Krótką kronika teatru	236
REPERTUAR TEATRU W LATACH 1799—1814	
Wykaz skrótów	243
Zestawienie sztuk	245
Dedykacja (wiersz Żółkowskiego)	319
Balety wystawione w latach 1799—1814	320
ARTYŚCI TEATRU	
Lista personelu artystycznego teatru Bogusławskiego w latach 1799—1814	327
O aktorach i grze teatralnej	
Wyjątki z rękopisu E. Murraya	341
Upomnienie ministra policji	346
Aktorzy i Bogusławski	347
DYKCJONARZYK TEATRALNY	
Wyjątki	
Ridendo castigo mores	351
INDEKS NAZWISK	367
SPIS ILUSTRACJI	380

SPIS TREŚCI

	Str.
Wstęp	I—IX
Role Ludwika Solskiego	1
Indeks ról	411
Indeks tytułów utworów scenicznych	423
Indeks nazwisk	437
Spis ważniejszych wykorzystanych źródeł	466

SPIS TREŚCI

	Str.
Wstęp	V
Spis wykorzystanych czasopism i ich skróty	XIV
Spis skrótów	XVI
I. Organizacja nauki o teatrze	1
II. Historia i teoria teatru	7
1. Historia teatrów polskich	11
2. Historia teatrów obcych	29
3. Budynek i scena	
A. Teoria	37
B. Budynki i sale teatralne w Polsce	42
C. Budynki i sale teatralne za granicą	48
4. Przedstawienie i aktor	
A. Teoria	49
Inscenizacja (49). — Scenografia (59). — Sztuka aktorska (62).	
B. Ludzie teatru	
Polska (69). — Anglia (136). — Austria (139). — Bułgaria (139). — Czecho-	
słowacja (139). — Dania (141). — Francja (141). — Hiszpania (144). — In-	
die (144). — Niemcy (144). — Rosja i kraje Związku Radzieckiego (145). —	
Rzym starożytny (156). — Stany Zjednoczone Ameryki Północnej (156). —	
Szwecja (157). — Węgry (157). — Włochy (157). — Żydowscy aktorzy (157).	
5. Publiczność i krytyka	158
Krytycy (163). — Rosja i kraje Związku Radzieckiego (165).	
III. Życie teatru współczesnego	167
1. Polska	167
A. Struktura organizacyjna życia teatralnego i ustrój teatrów	171
B. Szkolnictwo teatralne	181
C. Kontakty z zagranicą	193
D. Ośrodki teatralne i teatry zawodowe oraz ich repertuar	196
E. Teatry ochotnicze	240
F. Teatry lalek	249
2. Zagranica	262
Afryka południowa (262). — Albania (262). — Alger (262). — Anglia (262). —	
Argentyna (263). — Austria (263). — Belgia (263). — Brazylia (264). — Buł-	
garia (264). — Chile (264). — Chiny (264). — Czechosłowacja (265). Teatr	
ochotniczy (266). Teatr lalek (267). — Dania (268). — Egipt (268). — Finlan-	
dia (268). — Francja (268). — Grecja (269). — Hiszpania (269). — Holandia	
(269). — Indie (269). — Japonia (269). — Jugosławia (269). — Kanada (270). —	
Korea (270). — Łużyce (270). — Macedonia (270). — Meksyk (270). — Nie-	
miecka Republika Demokratyczna (270). Teatr lalek (272). — Niemcy Za-	

Str.

chodnie (272). — Norwegia (272). — Rumunia (272). Teatr lalek (273). — Stany Zjednoczone Ameryki Północnej (273). — Szwajcaria (273). — Szwecja (274). — Vietnam (274). — Węgry (274). — Włochy (274). — Związek Socjalistycznych Republik Rad (275). Struktura organizacyjna teatrów radzieckich (276). Szkolnictwo teatralne (277). Teatry radzieckie i ich repertuar (277). Teatr ochotniczy (279). Teatr lalek (280).	
IV. Utwory sceniczne i ich twórcy	281
1. Polska	282
Anonimowe teksty sceniczne i montaże	405
2. Zagranica	407
Anglia (407). — Austria (429). — Belgia (430). — Bułgaria (431). — Chile (431). — Chiny (431). — Czechosłowacja (432). Anonimowe teksty sceniczne i montaże (438). — Dania (439). — Finlandia (440). — Francja (440). Anonimowe teksty sceniczne i montaże (461). — Grecja starożytna (462). — Hiszpania (463). — Holandia (468). — Korea (468). — Meksyk (468). — Niemcy (468). — Norwegia (476). — Portugalia (476). — Rosja i kraje Związku Radzieckiego (476). Anonimowe teksty sceniczne i montaże (536). — Rumunia (536). — Stany Zjednoczone Ameryki Północnej (537). — Szwajcaria (541). — Szwecja (541). — Turcja (542). — Węgry (542). — Włochy (544). — Żydowskie utwory sceniczne (548).	
V. Teksty o tematyce teatralnej	549
Polska	549
Rzym starożytny	553
Niemcy	553
Rosja i kraje Związku Radzieckiego	553
Węgry	554
Skorowidz tytułów utworów scenicznych	555
Skorowidz osobowy	573
Skorowidz rzeczowy	643

SPIS TREŚCI

	Str.
WSTĘP. Napisał Jacek Lipiński	V
Nota edytorska	XL
Wykaz skrótów	XLI

RECENZJE

1815	3
1816	111
1817	225
1818	297
1819	355

POLEMIKI

1815	
N: List do redaktora „Gazety Korespondenta” w sprawie recenzji z <i>Hamleta</i>	389
—: <i>Sierota chiński</i> (rec.)	393
M: <i>Przegroda</i> (rec.)	396
...ska: Pismo do redaktora „Gazety Warszawskiej” w sprawie recenzji z <i>Fletu czarnoksiężskiego</i>	398
B...wicz: List do pani ...skiej	401
J. Szczurowska: Odpowiedź na krytykę pana X z powodu reprezentacji <i>L'Abbé de l'Epée</i>	403
B...wicz: Do JPani Joanny Szczurowskiej, aktorki teatru warszawskiego	406
S. P.: List do pana X w sprawie recenzji z oper Kurpińskiego	407
Ł.: Uwagi o teatrze	409
A. C.: List do redaktora „Gazety Warszawskiej”	410
...ska: List do pana B...wicza	413
Y...: List do redakcji „Gazety Korespondenta Warszawskiego”	417
1816	
Także X: Z powodu recenzji komedii <i>Pan Nowina</i>	418
J...cz: Z powodu recenzji komedii <i>Dwaj Klingsbergowie</i>	419
Wojciech Bogusławski: Stary Klingsberg do JPana X	421
×: Uwagi nad recenzją z <i>Dwóch Klingsbergów</i>	424
Wojciech Bogusławski: Jeszcze o <i>Dwóch Klingsbergach</i>	426
B...wicz: List do pani ...skiej	427
Stanisław Iksienko: Uwagi	429
A. C.: List do pana B...wicza	431
W.: Uwagi przyręczone p. Chwalskiemu	433

	Str.
[W.]: Rozmowa z Słowianinem	436
R: List w sprawie recenzji z opery <i>Kopciuszek</i>	440
R: Drugi list w sprawie <i>Kopciuszka</i>	441
Alfa: Odpowiedź na recenzję z <i>Kopciuszka</i>	441
W.: Uwagi wieśniaka nad krytyką <i>Kopciuszka</i>	443
Ypsilon: Odpowiedź na krytykę pana X umieszczoną w siedmnastym nrze „Gazety Warszawskiej” gry pani Dmuszewskiej w roli <i>Kopciuszka</i>	446
A.B.C.: List do pana X w sprawie recenzji z <i>Kochanków ekstrapocztą</i>	448

1817

A.B.C.D.E.F.G.H.J.O.Q.R.S.T.U.W.Y.: Do pana X z powodu rozbioru sztuki <i>Kasztelanów na przedce</i>	449
1/16 Tow. Przyj. Prawdy: List do pana X w związku z krytyką opery <i>Jan Kochanowski</i>	453
Ignacy Zero: Do koalicji liter alfabetowych	455
Y...: Wieśniak do redaktora „Gazety Warszawskiej”	458
Przyjaciele Prawdy: Do J.Pana Ignacego Zero	459
J. K.: O krytyce teatru narodowego	465
***: Do Przyjaciół Prawdy i do pana X	469
Przyjaciele Prawdy: Do Pośrednika *** w sprawie Przyjaciół Prawdy przeciwko Iksowi	471
Do Przyjaciół Prawdy	473
1.2.3.4.5.6.: Rzut oka na ostatni spór o teatr narodowy	473
7.8. &c. &c.: Artykułowi pierwszemu z parteru — Artykuł drugi pozdrowienie!	478
Cyprian Chudeyko: List ze wsi do redaktora „Gazety Korespondenta”	481
Feliks na Szczerośli Prawdolubski: Odpis panu Chudeyko	482
Feliks na Szczerośli Prawdolubski: Zdanie o umieszczonym w przeszłym nrze „Gazety Korespondenta Warszawskiego” rozbiórce tragedii <i>Barbara Radziwiłłówna</i> przez Felińskiego napisanej	485
Przyjaciel sztuk i umiejętności: Do pana X	488

1818

Tomasz Lipczyński: List do pana X	491
Tymowski: Odpowiedź na krytykę tłumaczenia tragedii <i>Mahomet</i>	492
L. A. D.: O <i>Łokietku</i>	493
J. Prawdziśław: List do pana X w sprawie recenzji z opery <i>Władysław Łokietek</i> , czyli <i>Wiśliczanki</i>	495
W ***: List w sprawie wystawienia tragedii <i>Fiesco</i>	496
A: List do redaktora „Gazety Korespondenta Warszawskiego” w sprawie <i>Fiesca</i>	498
Elkana: List do pana X-w sprawie <i>Fiesca</i>	499
„Tygodnik Polski i Zagraniczny” o <i>Fiescu</i>	501

1819

Rzut oka na teatr polski	503
------------------------------------	-----

ANEKS

1815

S. O[kraszewski]: Uwagi nad aktorami i widzami warszawskimi	513
Y: Odpowiedź na Uwagi nad widzami i aktorami warszawskimi	520
J. W.: <i>Papuga</i> , bajka P. Florian z francuskiego przełożona	524

	Str.
W: <i>Ludzie honoru</i> (rec.)	525
Wojciech Bogusławski: List do JPana Werowskiego, artysty dramatycznego .	527
1816	
<i>Horacjusze</i> (rec.)	528
Jan F: Uwagi nad teatrami	530
Stanisław Okraszewski: <i>Józef w Egipcie</i> (rec.)	532
Y.: <i>Ludgarda</i> . Trajedia (rec.)	537
1817	
Obywatel parteru: <i>Horacjusze</i> z udziałem Bogusławskiego (rec.)	540
Y: O teatrze ogólnie	541
Y. ***: <i>Prawo gościnności</i> (rec.)	543
1818	
W...: O teatrze	545
$\frac{O. N.}{X}$: Balet	547
X.B.: Widowiska bezpłatne	550
W.: Grotesko	551
$\frac{O. N.}{X}$: Odpowiedź na artykuł Grotesko przez pana W. do nru 74 „Korespondenta Warszawskiego” podany	553
1819	
Trzymający pióro: Zbór powszechny recenzentów roku 1818	560
DODATEK	
Mowy J. Lipińskiego i L. Osńskiego na otwarcie Szkoły Dramatycznej Teatru Narodowego	567
F. S. Dmochowski o krytyce teatralnej i roli Iksów	577
List J. U. Niemcewicza do J. Lipińskiego	578
SŁOWNIK AKTORÓW	581
ALFABETYCZNY SPIS SZTUK RECENZOWANYCH PRZEZ IKSÓW	597
SPIS NAZWISK	604
SPIS ILUSTRACJI	623

SPIS TREŚCI

	str.
WSTĘP. Napisała Barbara Król	V
MATERIAŁY	1
1774	3
1775	31
1776	187
1777	213
1778	214
1779	218
1780	219
1781	221
1782	225
1783	233
1784	253
1785	256
Aneks	318
SŁOWNIK AKTORÓW	329
Alfabetyczny spis tytułów sztuk	345
Spis nazwisk	350
Spis ilustracji	361

SPIS TREŚCI

	Str.
Wstęp	V
Nota edytorska	VIII
Przegląd działalności teatru krakowskiego (tabela)	XIV
Repertuar	1
•Dodatek	459
Spis aktorów	473
Indeks tytułów utworów scenicznych	490
Indeks nazwisk	504
Zródła	529

SPIS TREŚCI

	Str.
Uwagi wstępne	V
Uwagi edytorskie	XI
Przegląd działalności teatru krakowskiego 1843—1845	XIII
Skład Dyrekcji Teatralnej i Komitetu Teatralnego	XIII
Chronologiczne zestawienie raportów	XIV
Zestawienie raportów wg ich autorów	XVI
Repertuar	1
Sezon 1843/1844	3
Poznań 1844	23
Busko, Solec 1844	27
Sezon 1844/1845	28
Poznań 1845	48
Płock, Lublin, Radom 1845	51
Wybór recenzji i polemik	53
Kilka dni krakowskiego teatru [...] w listopadzie 1843	55
[Początek sezonu 1843/44]	59
[<i>Pan Jowialski, Szkoła obmowy</i>]	60
[<i>Mąż i żona, Dlaczego?</i>]	62
[<i>Angelo Malipieri</i>]	63
[<i>Małżeństwo za Ludwika XV</i>]	64
[<i>Księżę jedzie, Szpada mojego ojca</i>]	64
[<i>Jan Kazimierz na łowach</i>]	65
[<i>Horacjusze</i>]	67
[<i>Nikt mnie nie zna</i>]	67
[Zespół teatru krakowskiego]	68
[<i>Żydzi</i>]	68
[<i>Edyp</i>]	70
[<i>Śluby panieńskie</i>]	71
[<i>Zabobon, Damy i huzary</i>]	72
[<i>Napoleon w Hiszpanii</i>]	73
[<i>Napoleon w Hiszpanii, Barbara Radziwiłłówna, Rej z Nagłowic, Nikt mnie nie zna</i>]	74
[<i>Pensjonarki w St. Cyr, Lektorka, Giermkowie króla Jana</i>]	75
[<i>Sprawa Palczewskiej</i>]	76
[<i>Odpowiedź Meciszewskiego</i>]	78

[Diabeł w Paryżu]	81
[Odpowiedź na poprzedni artykuł]	83
[Dalsza polemika]	84
O operze polskiej	85
[Monaldeschi]	87
[Teatr krakowski]	88
A Mlle Studzińska	89
[Nocleg w Apeninach]	89
[Stacja pocztowa w Hulczy]	90
[Przegląd przedstawień]	90
[Śluby panieńskie, Wesele krakowskie]	92
[Zemsta]	93
[Dymitr i Maria]	94
[Teatr Krakowski]	96
[Teatr krakowski w Płocku]	100
Z Krakowa	101
Raporty Dyrekcji Teatralnej	105
1. Benoe, 19 II 1843	107
2. Hechel, 4 III 1843	110
3. Wąsowicz, 18 III 1843	112
4. Wolfarth, 1 IV 1843	117
5. Benoe, 22 IV 1843	119
6. Wąsowicz, 6 V 1843	126
7. Hechel, 21 V 1843	133
8. Benoe, 18 VI 1843	135
9. Wolfarth, 30 XI 1843	136
10. Benoe, 31 XII 1843	138
11. Wąsowicz, 13 I 1844	146
12. Hechel, 27 I 1844	151
13. Hekel, 10 II 1844	157
14. Wolfarth, 7 III 1844	159
15. Benoe, 23 III 1844	162
16. Hechel, 14 IV 1844	166
17. Wąsowicz, 27 IV 1844	173
18. Wolfarth 26 X 1844	182
19. Hechel, 16 XI 1844	183
20. Wąsowicz, 30 XI 1844	187
21. Helcel, 14 XII 1844	193
22. Hechel, 28 XII 1844	200
23. Wąsowicz, 11 I 1845	204
24. Helcel, 25 I 1845	209
25. Wolfarth, 8 II 1845	213
26. Hechel, 22 II 1845	215
27. Wąsowicz, 8 III 1845	217
28. Helcel, 29 III 1845	221
29. Wolfarth, 12 IV 1845	224
30. Hechel, 30 IV 1845	225
31. Wąsowicz, 11 I 1846	229
32. Wolański, 5 II 1846	230

Wybór archiwaliów	233
Senat do Wydz. Spraw Wewn. i Policji, 23 XII 1842	235
Urządzenie Dyrekcji Teatralnej, 23 XII 1842	236
Senat do Dyrekcji Teatralnej, 9 I 1843	239
Senat do Dyrekcji Teatralnej, 18 I 1843	239
T. Chełchowski i J. Pfeiffer do Senatu, 19 IX 1843	240
Meciszewski do Wydz. Spraw Wewn. i Policji, 19 IX 1843	241
Deklaracja Jana Bochenka, 19 IX 1843	244
Senat do Dyrekcji Teatralnej, 21 IX 1843	244
Kontrakt Meciszewskiego z Senatem, 25 IX 1843	245
Meciszewski do Dyrekcji Teatralnej, 27 IX 1843	254
Meciszewski do Dyrekcji Teatralnej, 27 IX 1843	254
Meciszewski do Dyrekcji Teatralnej, 27 IX 1843	254
Dyrekcja Teatralna do Meciszewskiego, 30 IX 1843	255
Dyrekcja Teatralna do Senatu, 30 IX 1843	255
Umowa Meciszewskiego z J. Pfeiffrem, 30 IX 1843	256
Senat do Dyrekcji Teatralnej, 9 X 1843	259
Meciszewski do Dyrekcji Teatralnej, 21 X 1843	260
Meciszewski do Dyrekcji Teatralnej, 28 X 1843	260
Dyrekcja Teatralna do Meciszewskiego, 5 XI 1843	261
Dyrekcja Teatralna do Meciszewskiego, 5 XI 1843	261
Lista płacy zespołu w sez. 1843/1844, 16 XI 1843	262
Meciszewski do Dyrekcji Teatralnej, 25 XI 1843	263
Senat do Dyrekcji Teatralnej, 8 I 1844	266
Senat do Wydz. Spraw Wewn. i Policji, 5 II 1844	266
Meciszewski do Dyrekcji Teatralnej, 17 II 1844	267
Dyrekcja Teatralna do Senatu, 26 II 1844	268
Dyrekcja Teatralna do Senatu, 26 II 1844	269
Meciszewski do Dyrekcji Teatralnej, 27 II 1844	269
Meciszewski do Dyrekcji Teatralnej, 5 III 1844	271
T. Palczewska pozywa Meciszewskiego o benefis, 8 III 1844	271
Senat do Dyrekcji Teatralnej, 8 III 1844	272
Dyrekcja Teatralna do T. Palczewskiej..., 10 III 1844	273
T. Palczewska do Dyrekcji Teatralnej, 13 III 1844	274
Dyrekcja Teatralna, 13—15 III 1844	276
Dyrekcja Teatralna do T. Palczewskiej, 15 III 1844	278
Meciszewski do Wydz. Spraw Wewn. i Policji, 22 III 1844	278
Dyrekcja Teatralna do Meciszewskiego, 23 III 1844	283
Senat do Wydz. Spraw Wewn. i Policji, 26 III 1844	283
Dyrekcja Teatralna do Meciszewskiego, 14 IV 1844	284
Dyrekcja Teatralna do Meciszewskiego, 28 IV 1844	285
J. Pfeiffer do Dyrekcji Teatralnej, 2 V 1844	285
Senat do Dyrekcji Teatralnej, 6 V 1844	286
J. Pfeiffer do Dyrekcji Teatralnej, 7 V 1844	287
J. Pfeiffer do Dyrekcji Teatralnej, 7 V 1844	287
Senat do Dyrekcji Teatralnej, 9 V 1844	289
Meciszewski do Wydz. Spraw Wewn. i Policji, 10 V 1844	289
Wydz. Spraw Wewn. i Policji do Senatu, 15 V 1844	290
Senat do Wydz. Spraw Wewn. i Policji, 17 V 1844	291
Prezes Senatu do Dyrekcji Teatralnej, 17 V 1844	292

Meciszewski do Dyrekcji Teatralnej, 25 V 1844	292
Meciszewski do Dyrekcji Teatralnej, 1 V 1844	296
Meciszewski do Senatu, 15 VII 1844	299
Senat do Dyrekcji Teatralnej, 16 VII 1844	300
Senat do Dyrekcji Teatralnej, 19 VII 1844	300
Senat do Dyrekcji Teatralnej, 26 VII 1844	301
Z. Oborska do Dyrekcji Teatralnej, 8 X 1844	302
Dyrekcja Teatralna do Z. Oborskiej, 9 X 1844	303
Umowa R. de Fontelive (Z. Müller) z Meciszewskim, 20 X 1844	303
K. Benoe do senatora prezydującego w Dyrekcji Teatralnej 31 X 1844	304
Meciszewski do Dyrekcji Teatralnej, 4 XI 1844	305
Meciszewski do Senatu, 5 XI 1844	306
Meciszewski do Dyrekcji Teatralnej, 6 XI 1844	306
Senat do Wydz. Spraw Wewn. i Policji, 13 XI 1844	312
Dyrekcja Teatralna do Meciszewskiego, 17 XI 1844	312
Dyrekcja Teatralna do Meciszewskiego, 17 XI 1844	313
Dyrekcja Teatralna do Senatu, 1 XII 1844	314
Senat do Dyrekcji Teatralnej, 2 XII 1844	317
Senat do Dyrekcji Teatralnej, 2 XII 1844	317
Dyrekcja Teatralna do J. Mączyńskiego, 9 III 1845	318
J. Mączyński do Dyrekcji Teatralnej, 27 III 1845	318
Senat do Dyrekcji Teatralnej, 4 IV 1845	319
Prezes Senatu do Dyrekcji Teatralnej, 23 IV 1845	321
Senat do Dyrekcji Teatralnej, 28 IV 1845	321
Senat do Dyrekcji Teatralnej, 28 IV 1845	321
Meciszewski do Komitetu Teatralnego, 22 V 1845	322
Uchwała Komitetu Teatralnego, 25 V 1845	323
Prezydujący w Komitecie Teatralnym do Senatu, 25 V 1845	323
Senat do Komitetu Teatralnego, 26 V 1845	324
Meciszewski do Komitetu Teatralnego, 16 VII 1845	324
Meciszewski do Senatu, 20 VIII 1845	326
J. Mączyński do Senatu, 20 VIII 1845	327
Senat do Komitetu Teatralnego, 25 VIII 1845	328
Senat do Komitetu Teatralnego, 24 X 1845	328
Indeks tytułów utworów scenicznych	329
Indeks nazwisk	335