

목 차

1. 韓民畵를 통해 본 傳統生活空間의 意味에 관한 研究	鄭俊鉉	1
2. 山水畵의 傳統과 韓國畵로서의 獨自性 研究	鄭喜元	15
3. 朝鮮朝民畵에 나타난 色彩意識에 관한 研究	金 炫	75
4. 韓國 民畵를 主題로 한 紋樣 디자인 研究	李英珠	83
5. 한국적 일러스트레이션의 표현에 대한 연구 (민화를 중심으로)	배인호	107
6. 민화의 두 흐름 속에 담긴 회화적 의미연구	정지운	121
7. 朝鮮時代 木版畵에 關한 考察	李承一	185
8. 樹下 美人圖 研究	姜恩淑	245
9. 지화(紙花) 연구	金命姬	255
10. 畵僧 石翁喆侑와 古山竺衍의 生涯와 作品	김승희	273
11. 朝鮮 中期의 宋言愼 影幀	姜寬植	305
12. 朝鮮後期 宮中 冊架圖	姜寬植	335
13. 朝鮮後期 寫意的 眞景山水畵의 形成과 展開	朴銀順	353
14. 조선후기 雅會圖의 ‘彈琴像’ 연구	송희경	385