

목 차

1. 문화 창조에 관여하는 요인들과 그 문학교육적 의미 - 가면극의 “백구타령”을 중심으로 -	이경숙	1
2. <적벽가> ‘장승타령’ 대목의 이본 연구	고영화	13
3. <방아타령>의 現場論的 分析 - 大田地方 디딜방아 액막이놀이를 중심으로 -	李昌植	35
4. <무숙이타령>의 형성에 대한 고찰	崔元午	53
5. 別羽調打令의 旋律構造와 變調構造	朱宰權	77
6. 「심청전」에 나타난 골계의 이본별 양상 - 방아타령 대목을 중심으로 -	배영주	141
7. 남도민요 <산아지타령>연구	李玉姬	165
8. 상여소리를 통해본 노래의 형성	오용록	223
9. 창부타령과 모란봉의 비교연구	김순희	241
10. 국립국악원 전승 ‘군악’과 지영희가 계승한 “취타풍류 한바탕”의 ‘별곡타령’ 비교고찰	김종찬	291
11. 正樂 伽倻琴의 弄絃法에 關한 研究	河 董	357