

# 목 차

|                                                                             |     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|-----|
| 1. 正樂大箏의 演奏法에 關한 研究                                                         | 李雨澤 | 1   |
| 2. 삼한시대 음악상에 관한 연구                                                          | 黃美衍 | 41  |
| 3. 高麗 三竹의 起源과 傳承 問題                                                         | 宋芳松 | 57  |
| 4. <高麗史><樂志>의 史學史的 檢討                                                       | 全用字 | 87  |
| 5. 朴堧의 音樂에 關한 研究                                                            | 李相愔 | 117 |
| 6. 朝鮮前期 雅樂 樂懸에 대한 연구                                                        | 김종수 | 147 |
| 7. 朝鮮 前期 歌辭의 題名 考察                                                          | 강신구 | 197 |
| 8. 世宗代 以後 燕山君代의 鄉樂과 唐樂                                                      | 신대철 | 219 |
| 9. 李奎報詞의 特質과 中國詞의 影響                                                        | 白禎喜 | 257 |
| 10. The-naissance Rethinking the a'ak reforms by<br>king Sejong and Pak yon | 김세중 | 313 |
| 11. 北殿攷                                                                     | 河聲來 | 333 |
| 12. 음악을 통한 정체성의 구성 - 동아시아 아악의<br>전통을 중심으로 -                                 | 이혜영 | 354 |
| 13. 周泰時代                                                                    | 장희선 | 379 |
| 14. 日本雅樂의 高麗樂 林歌와 唐樂 林歌의 차이점에<br>대한 한 考察                                    | 黃俊淵 | 407 |