

목 차

1. 韓國音樂의 樂調에 關한 考察	朴興秀	1
2. 長短의 理論에서 創作으로	李海植	41
3. 傳統音樂의 리듬 分析 方法論 - 傳統記譜論을 중심으로 -	李輔亨	93
4. 전통음악의 間音연구	이창신	137
5. 安玟英 時調를 둘러싼 國樂院本 『歌曲源流』와 『金玉業部』의 비교 고찰	金善祺	215
6. 傳統歌曲에 있어서 太平歌에 關한 研究	李五奎	239
7. 영산회상(靈山會相) 연구사(研究史)	서인화	261
8. 송서 <삼설기>의 음악적 특징	권오성	283
9. 12歌曲의 搖聲	尹瑛海	299
10. 윤이상의 작곡기법과 한국전통음악의 관계성	조은숙	379