

목 차

1. 송석하의 전통연극론	전신재	1
2. 民俗演劇의 理解	沈雨晟	15
3. 韓國의 演戲	임재해	25
4. 集團演戲의 原型에 관한 考察	康龍權	41
5. 민중극·마당극·민족극의 재정립	李相日	57
6. 韓國 民俗劇의 敍事劇的 手法	林東喆	89
7. 제의와 놀이의 이중적 연극 미학 -이윤택 연극을 중심으로 -	이석만	101
8. 民俗劇의 時間性과 空間性	曹禹鉉	115
9. 民俗劇의 傳承集團과 영감 할미의 싸움	林在海	163
10. 무당굿놀이 개관	黃樓時	183
11. 만석중놀이와 아시아의 그림자 연극	고승길	209
12. 한국 전통극의 종교관과 그 표현양식 연구	정혜원	221
13. 신반 오광대 과장 구성의 문제	김승곤	283
14. 마당극의 본질과 현장성 - '놀이패 신명'의 마당극을 보고 -	金雨玉	313
15. 마당극에 대한 小論	이종배	325
16. 마당극의 인식	표경흠	331
17. 마당극에서 민속연희의 수용방법	김준기	339
18. 관중과 함께 어우러지는 마당극	편집실	355
19. 마당극의 이론과 실천 I	林脈澤	361
20. 한국 연극의 어제와 오늘	유민영	387
21. 구운몽의 현대적 계승 - 무용극과 마당극을 중심으로 -	설성경	395