

목 차

1. 陰陽·五行의 自然哲學思想이 古小說에 미친 影響	李 星	1
2. 河圖와 洛書에 나타난 陰陽五行에 관한 研究	尹暢烈	29
3. 韓方醫學과 陰陽五行	西澤道允	51
4. 음양·오행의 동의학적 인식	권영규	61
5. 韓國 傳統의 自然觀과 人間觀	金明鎬	67
6. 陰陽五行論의 色彩觀念과 食思想	조경숙	85
7. 五行이론의 科學性	장동순	101
8. 時空間을 統合하는 陰陽五行	白上龍	107
9. 體型과 性格에 관한 考察	愼鎬日	115
10. 음양오행의 공학적 해석에 의한 체질 분류 및 섭생법	장동순	125
11. 음양 오행 체질론에 근거한 직물 패턴디자인의 감성 이미지 분석에 관한 연구	구희경	137
12. 북학사상의 철학적 기반에 대한 고찰	김인규	161
13. 燕巖思想의 思惟體系와 近代的 性格	金仁圭	187
14. 祈雨祭儀의 形成理論	金義淑	215
15. 檀君神話의 循環構造에 대한 易學的 考察	설중환	241
16. 정약용의 자연인식	안은수	275
17. 芝蔴詩의 色彩이미지 考察	辛 進	295
18. 自由와 平等原理에 관한 批判的 試論	趙永卓	317
19. 戴震의 天道論 試探	安載皓	340
20. 日本에서의 陰陽五行思想의 展開	古藤友子	369