

목 차

|                                     |     |     |
|-------------------------------------|-----|-----|
| 1. 한국민화의 조형원리 찾기                    | 하수경 | 1   |
| 2. 수목(樹木)의 표현방법                     | 한진만 | 29  |
| 3. <五馬圖>를 중심으로 한 白描의 研究             | 장준석 | 53  |
| 4. 華嚴時의 佛教繪畫                        | 황호균 | 75  |
| 5. 生命의 이미지를 모티브로 한 繪畫研究             | 최영종 | 97  |
| 6. 민화의 이해·표현·감상 지도에 관한 연구           | 고속자 | 107 |
| 7. 한국민화의 윤리 문자도의 상징과 표현 읽기          | 하수경 | 133 |
| 8. 年代 불확실한 高麗寫經의 表紙畫에 관한 연구(1)      | 권희경 | 163 |
| 9. 朝鮮初期 사대부의 이중적 자연관과 ‘와유’적 산수화의 변화 | 조송식 | 219 |
| 10. 朝鮮朝 民衆藝術의 커뮤니케이션 思想 試論          | 李相禧 | 269 |
| 11. 조선시대 眞幻論의 전개                    | 高蓮姬 | 291 |
| 12. 岫雲 柳德章(1675-1756)의 墨竹畫 研究       | 탁현규 | 321 |
| 13. 吳之湖의 繪畫藝術과 思想的 歷程               | 李泰浩 | 355 |
| 14. 朝鮮時代 三神佛會圖에 관한 研究               | 황규성 | 367 |
| 15. 書畫, 篆刻의 合一                      | 李罔玟 | 397 |