

목 차

1. 고전문학의 생활화에 관한 하나의 단상	김창원	1
2. 三句六名에 대하여	박인희	19
3. 萬葉의 노래와 鄉歌	金思燁	47
4. 北朝鮮における 鄉歌研究	烟山康幸	65
5. 동아시아 문학사에서 향가의 위상	최귀묵	93
6. 高麗 鄉歌의 研究	宋永俊	123
7. 『삼국유사』 소재 향가의 역사적 위상에 대한 비판적 고찰	김창원	153
8. 歌詞 처사가와 양양가의 史的 考察	김창곤	185
9. 한·중 《風入松》의 비교 시론	권오성	203
10. 處容歌 研究의 綜合的 檢討	金榮洙	219
11. <혜성가>의 성격과 기능	김혜진	259
12. 均如傳 소재 鄉歌 관련기록의 검토	崔 喆	279
13. 均如傳의 鄉歌研究	曹平煥	295
14. 균여 향가의 문학사적 가치해명	최 철	313
15. 禱千手觀音歌에 對하여	琴基昌	333
16. <花郎世紀> 鄉歌의 借字表記에 대하여	박희숙	361
17. 信忠說話와 怨歌	한미옥	383
18. “水路夫人”條 歌謠 研究	이완형	409