

목 차

1. 전통민요의 자료 활용과 문화콘텐츠	이창식	1
2. '아이어르는 소리'의 음악적 특징 연구	명 현	31
3. 소리꾼의 민요인식과 민요의 창조적 형상화 양상	김유희	73
4. 언어와 민요의 운율 자질에 관한 음향음성학적 연구	구희산	95
5. 鄉歌와 民謠에 나타난 淨土思想에 관한 研究	박범훈	107
6. 『신한민보』 수록 민요형 사설의 특성과 기능	최은숙	141
7. 상여소리 짝소리의 가창방식, 생성조건, 분포와 변이	김현선	165
8. 고려속요의 발생에 관한 연구	염은열	189
9. 民謠에 나타난 佛教思想	강준철	213
10. <소>의 상징성 고찰	김영민	243
11. 1930년대 신민요에 대한 당대의 인식과 수용	장유정	263
12. 민요채집을 위한 器機 사용론	이해식	299
13. 民謠 分類 方法論 研究	김도훈	355
14. 民謠		379
15. 한일 민요의 상관성 분석을 위한 야마구치현 민요의 연구	황의종	389