

목 차

1. 한국고고음악학(韓國考古音樂學) 정립을 위한 시론(時論)	이진원	1
2. 「樂記」의 音樂論에 관한 考察(Ⅰ)	李相殷	25
3. 심성론적 측면에서 본 「악기」의 악론	김영옥	53
4. 『조선왕조실록』의 문헌적 검토	손태룡	73
5. 한국고대음악 연구의 검토	김성혜	99
6. 조선조 악장의 통시적 의미	조규익	129
7. 고대음악사 연구의 성과와 과제	김영운	159
8. 조선조 군례에 사용한 음악의 종류와 성격	이숙희	191
9. 봉장취의 淵源과 變遷考	李輔亨	217
10. 산조의 미학과 무속신앙	김열규	239
11. 관악 영산회상 상령산의 선율구조	이기설	247
12. 계명곡의 악곡 분석 연구	이정남	289
13. 전북 향제풍류의 음악적 특징과 전승사	임미선	353
14. 한국불교음악의 기보에 관한 고찰	이지선	391