

목 차

1. 한국 민속극에 나타난 性	박진태	1
2. 京劇・歌舞伎의 色彩運用과 그 意味	李廷植	21
3. 한국 전통극의 종교관과 그 표현양식 연구	정혜원	53
4. 민중문화운동과 마당극	임진택	115
5. 신반 오광대 과장 구성의 문제	김승곤	125
6. A STUDY OF THE YARYU & O-GWANGDAE MASK PLAY(1)	최상수	155
7. 兩班에 대한 머슴의 反抗劇	崔大植	185
8. 韓國巫俗演戲研究	李杜鉉	211
9. 巫儀의 演劇的 樣相과 巫歌의 戲曲的 樣相	朴性錫	271
10. 전통 연극사・전통연희사 연구의 성과와 전망	전경옥	359
11. 1910년대 극장 무대 위의 여성 예술인들	정충권	391
12. 민속학 교육으로서의 민속극 교육	박진태	409