

목 차

1. 굿의 구조, 음악의 상징	이용식	1
2. Manse paji : The Sacred Shaman Song in Korea	이용식	23
3. 세습무의 학습 체계와 굿의 변화	윤동환	53
4. 한국 굿 음악의 제례적 성격과 연희적 성격	이용식	79
5. 서울굿의 상차림에 대하여	홍태한	99
6. 굿에서 만나는 삼신의 세계	박홍주	125
7. 망자천도굿에서 상징하는 무복의 특성	김은정	139
8. 굿판에 나타난 人間關係 形成의 教育的 意味	쿠사바 상이치	147
9. 한국제례의식 관점에서 본 종묘제례일무와 무속 굿의 특성에 관한 비교연구	신현군	231
10. 굿 수행 과정에서 무속인의 신체체험의 민속지학적 접근 가능성 탐색	김윤희	251
11. 굿의 과정에 나타난 심리적 의미	신경일	267
12. 굿의 전승 환경과 연행 현장	이경엽	283
13. 全北 마을춤(굿)의 現代的 繼承에 관한 研究	朴洙良	315
14. 잡색놀이 연구 I	이영배	371
15. 제주도 김녕리 뒯제에 나타난 돼지 공양	강권용	393
16. 남이장군 대제의 의미와 변화상 연구	洪泰漢	413