

목 차

1. 伽倻琴 散調 變化에 關한 研究	조영애	1
2. 伽倻琴 散調의 左手手法에 對한 高찰	康英愛	65
3. 伽倻琴 散調 敎授法에 對항 研究	박현숙	103
4. 가야금 산조의 청 변화시 경과구에 Bridge Scale에 關한 研究	박달님	117
5. 姜太弘流의 伽倻琴散調 證모리 分析	印秀娟	167
6. 김죽파류 가야금산조의 구성음	이운정	239
7. 정악가야금의 퇴성법 研究	안금란	323
8. 한성기 가야금산조의 고음반 研究	김혜숙	385
9. 유성기음반에 나타난 가야금 산조의 틀	김혜숙	397
10. 유성기음반에 함동정월 가야금산조와 현행과의 비교	김혜숙	409