

목 차

1. 韓國 民畵의 類型과 形式構造 研究	선학균	1
2. 韓國民畵의 美學的 考察	任斗彬	27
3. 韓國民畵의 理解 -민화의 소재를 중심으로-	유근향	49
4. 한국 전통미술의 특성 -민화를 중심으로-	金海成	72
5. 제작동기로 보는 한국민화의 특성	하수경	87
6. 民畵와 韓國人의 精神世界	金玟會	105
7. 民畵는 韓國民族의 純粹한 感情表現	金永學	141
8. 韓國民畵의 形而上學的 꿈과 諧謔的 놀이	신범순	185
9. 한국화의 지역별 정통성 계발의 관한 분석적 연구	최종인	241
10. 한국화의 지도법 연구	홍원기	265
11. 竹堂 申濡의 畵境	李源福	299
12. 김기창의 바보산수에 나타난 영향 민화의 영향	이증은	327
13. 이조 민화의 세계	정대수	339
14. 朝鮮時代 民藝의 美的性格	閔周植	349
15. 朝鮮朝 民畵의 表現的 特性과 現代的 考察	金 炫	375
16. 石坡 李是應 墨蘭書風の 형성	金貞淑	395