

목 차

1. 피리散調 시김새에 關한 研究	申升燮	1
2. 正樂의 異音性 -唐피리 중심의 樂曲에 基하여-	金吉雲	79
3. 향피리 口音에 대하여	이창신	105
4. 당피리 口音에 대하여	이창신	163
5. 박종기류 대금산조의 음조직과 선율구성 -진양조를 중심으로-	임재원	245
6. 박종기류 대금산조의 음조직과 선율구성 -중모리와 국거리를 중심으로-	임재원	291
7. 朝鮮朝初期의 歌曲에 대한 研究 -慢大葉과 中大葉의 關係-	韓萬榮	355
8. 정해시의 통소산조 연구	이진원	379
9. 입문기 단소음도구 및 한글율명 개발 활용을 통한 단소 연주 기능 신장	이석우	393
10. 종취관악기의 전통적 주법 연구 -통소와 단소를 중심으로-	이진원	407