

목 차

1. 傳統惡器制作에 內在된 音樂思想 雅樂器를 中心으로	鄭和子	1
2. 전통음악중 정악의 악기별 상이음의 합주형태 연구	이창신	29
3. 樂器改良과 中國樂器 受容에서 나타난 한국전통음악 音色的 특징	이병원	69
4. 音樂散調 研究의 回顧와 課題	申大澈	81
5. 新羅삼현의 音樂史的 檢討	宋芳松	129
6. 樂學軌範의 鄉樂器 音高	黃俊淵	165
7. 擦鉉樂器의 轉 方向記호에 關한 一考	최태현	181
8. 징의 음향학적 특성 연구	이동식	207
9. 징과 쟁과리의 제법과 음향 특성	李孝鍾	219
10. 杖鼓의 리듬에 關한 考察	崔敬蕙	229
11. 杖鼓의 리듬에 關한 考察 2	崔敬蕙	249
12. 장고장단 중보리형과 가야금 선율의 관계	정화자	277
13. 대금 독주곡 상령산 연구	이상근	311
14. 해금 활대법의 연구	이창신	337
15. 牙箏에 關한 研究	朱永偉	367