

목 차

1. 音樂의 初期樣相과 樂論의 形成	송방송	1
2. 新羅 三絃의 音樂史的 檢討	宋芳松	37
3. 中世 樂論 理論의 登場과 그 樣相	송방송	73
4. 선조 향악의 흐름과 그 시가사적 의미	양태순	145
5. 世宗朝 雅樂整備가 與民樂, 保太平, 定大業에 끼친 영향	金鍾洙	205
6. 論先秦 雅樂 和 鄭聲 概念的產生及其內涵	李政林	229
7. 雅樂古譜와 그 解讀에 있어서의 諸問題	李知宣	241
8. 高麗史 唐樂 원문 校勘에 수반되는 판본 선택의 중요성	朴現圭	267
9. 高麗史 樂志 所載 雅樂과 宋樂의 비교검토	정화순	291
10. 미완의 르네상스 세종조 아악정비를 다시 생각한다	김세중	337
11. 韓國에 있어서의 中國 雅樂의 變遷	張師勛	359
12. 范鎮樂과 그 成立背景	정화순	383