

목 차

1. 韓國傳統音樂의 精神과 樣式研究	李成千	1
2. 한국 기존음악 음관계론 (1)	吳龍錄	27
3. 歌曲 界面調의 弄과 樂에 관하여	金宇振	57
4. 步虛飢의 音樂旋律	吳龍祿	81
5. 韓國傳統音樂에서의 變奏方法에 관한 研究 (1)	全吉雲	123
6. 창작자 입장에서 본 한국음악의 본질	이상만	155
7. 조선시대 殿庭軒架와 登歌	임미선	181
8. 朝鮮朝初期의 歌曲에 대한 研究	韓萬榮	211
9. 朝鮮後期の 歌樂樣相	尹光鳳	235
10. 朝鮮 後期 進여儀軌	朴銀順	267
11. 경모궁(景慕宮) 제례악 연구	김종수	303
12. 고려속요와 악곡과의 관계	양태순	333
13. 동동(動動)의 구조	李海植	371