

목 차

1. 柳致眞의 民俗劇 考察	金宗仁	1
2. 民俗劇의 龍思想攷	李惠和	13
3. 韓國 民俗劇의 敍事劇의 手法	林東喆	31
4. 民俗劇의 連行構造와 葛藤樣相	朴鎭泰	43
5. 民俗劇의 傳承樂團과 영감 할미의 싸움	林在海	77
6. 1970년대 한국연극사의 전통담론 연구	백현미	97
7. 송석하의 민속극 연구의 성과와 한계	박진태	145
8. 韓國 民俗劇의 空間性 研究	張漢基	171
9. 한국 민속극 대본의 문학성에 관한 연구	오수경	187
10. 韓國民俗假面劇의 固有舞臺構造에 關한 研究	金遇鐸	203
11. 한국의 민중극과 유럽의 민속극에 나타나는 희극적 요소의 비교 연구	김형식	223
12. 東洋演劇의 傳承過程과 表現樣式에 對한 比較研究	崔正逸	261
13. 민속극 노장과장과 양반과장 연구 I	이철우	287
14. 民俗劇과 佛敎 스님과장을 중심으로	尹光鳳	299
15. 巫歌의 演劇的, 戲曲的 樣相 韓國 巫歌의 戲曲的 研究중 에서	朴性錫	337