

목 차

1. 민요연구의 의의	이보형	1
2. 민요적 세계관의 의미구조	김진기	11
3. 韓國 民謠에 나타난 諸謔性 考察	具然軾	35
4. 민요의 話者 運用과 詩的 效果	좌혜경	63
5. 韓國 民謠의 意味構成에 관한 考察	左惠景	89
6. 韓國의 敍事民謠와 英美의 포크벨러드에 나타난 主題의 比較分析	韓圭萬	127
7. 민요의 서술성과 구성원리	박경수	155
8. 혼사장애형 민요에 나타난 여성 의식	서영숙	185
9. 韓國 民謠 日本 民謠	任東權	213
10. 古典小說의 民謠化	金烈	233
11. 고안된 전통, 민족의 공통감각론	구인모	245
12. 動動에 나타난 話者の 性格 研究	조운미	261
13. 민요시와 “먼동틀제”	김형필	277
14. 서사민요와 서사무가의 거리	서영숙	293
15. 杜機 崔成大詩의 민요적 발상과 서정	安大會	315
16. 최성대 한시의 민요 수용 양상과 형상화 연구	황수연	349
17. 1920년대 민요조 서정시인들의 민요의식과 7.5조 율조에 대하여	장도준	373
18. 민요연구, 새로운 연구방법의 모색이 꾸준히 진행되어야	강동학	401
19. 한국 민요 연구사	좌혜경	409