

목 차

1. 판소리 수궁가 악조연구	김금희	1
2. 유성준제 수궁가 연구	김미선	131
3. 김연수의 판소리 연구 -수궁가를 중심으로-	姜聲坤	171
4. 판소리의 실연적 고찰 -김연수 창본 수궁가를 중심으로-	박성석	207
5. 수궁가 東便制와 江山制	印權煥	265
6. 水宮歌의 泛彼中流 研究	金奭培	297
7. 水宮歌 毛族會議 대목의 존재양상과 의미	김동건	319
8. 수궁가 모죽모임 대목의 생성과 변모	최광석	335
9. 수궁가 소재 노정기의 존립과 변이	류수열	357
10. 수궁가에서 나타난 토끼의 성격과 당대 수용자들의 심리적 특성	서은아	377
11. 수궁가의 형성과 창자의 전승계보	인권환	395