

목 차

1. 춘향가에 나타난 우리말의 아름다움	설성경	1
2. 春香歌의 천자뒤풀이 受容樣相과 傳承	朴官洙	29
3. 문학적 층위에서 본 춘향가의 磁力	김석배	51
4. 춘향가 수용자의 즐거움	황혜진	79
5. 春香傳 熱風과 東革 前夜의 怒氣	설성경	97
6. 판소리 공연의 너름새에 대한 동작학적 시론	김익두	121
7. 卜杖歌의 변이상과 본질	薛盛璟	141
8. 옥중화 연구 -이해조 개작에 대한 재론-	김종철	153
9. 申在孝의 春香歌 연구 I -동창 춘향가의 세계 및 개작의 원리-	成賢慶	171
10. 申在孝 春香歌 研究 -受話者の 性格과 그 機能的 意味-	金賢柱	195
11. 春香歌에 나타난 깨달은 자의 희극적 세계관	원명수	217
12. 신재효 판소리 사설 삼입시의 수용적 의미	조기영	239
13. 申在孝本 女唱 春香歌의 存在 可能性 檢討	金奭培	261
14. 신재효 판소리 사설의 변주적 특성과 그 성격	김현양	281
15. 春香傳 辭說의 通時的 屈折樣相 研究	安圻洙	311