

목 차

1. 판소리의 장르적 性格과 浮彫	金興圭	1
2. 판소리 문학의 복합장르적 성격	金賢柱	13
3. 판소리문학의 미적 운용 위리의 연구	김종철	25
4. 판소리 漢文辭說에 관한 小考	崔東現	57
5. 판소리와 中國 講唱文學의 對比研究	成賢子	71
6. 일제강점기 판소리의 행방과 사설의 변모	퇴혜진	93
7. 신재효 문학 연구 1	정상균	123
8. 18세기 고전시가, 판소리, 풍속화의 상동성	김현주	145
9. 판소리와 고소설의 관련양상 연구	이경우	179
10. 고소설과 판소리의 장르 특질과 텍스트 양상	이정원	197
11. 박상룡 소설에서 판소리의 양식적 변용과 그 의미	김영택	229
12. 채만식 소설에서 나타난 판소리의 서술양식에 대한 고찰	배봉기	271
13. 오적의 판소리 패러디와 비판적 사회 풍자	김홍진	359
14. 구성과 더듬형 사설 생성의 측면에서 본 판소리의 전승 문제 -배비장전, 강릉매화파령, 계우사의 예를 중심으로-	박일용	389