

목 차

1. 한국 假面劇의 形成過程	尹光鳳	1
2. 韓國民俗假面劇의 固有舞臺構造에 關한 研究	金遇鐸	33
3. 韓國假面劇에 對한 美學的 研究	李 盤	53
4. 한국 가면극과 인형극의 대비 연구	박재섭	69
5. 韓國 傳統假面劇과 코메디아 델 아르테	李美媛	85
6. 韓國의 布假面 研究	張正龍	105
7. 假面劇의 起源과 劇要素의 記號論的 分析	李明洙	119
8. 中國 古代의 假面戲와 韓, 日兩國에의 影響	金學圭	167
9. “양반과장”의 성립과 한국가면극의 전개	민 찬	183
10. 江陵官奴假面劇의 춤사위	정병호	203
11. 韓國 西部의 假面舞劇	崔常籌	211
12. 민중오락으로서의 봉산가면극	서연호	307
13. 河回別神假面劇의 研究	黃蓮花	317