

목 차

1. 풀피리 연구	이진원	1
2. 유동초 통소산조의 선율분석	이진원	21
3. 慢大葉 趙晟譜의 笛 구음법	李相奎	49
4. 『三竹琴譜』 序와 凡例	金鍾洙	79
5. 白雲庵의 琴譜의 平短	洪恩珠	95
6. “數大葉二”에 關한 研究	柳 蘭	127
7. 이병우 단소독주 청성곡 고찰	양정환	159
8. 조동석 단소가락 연구	양정환	165
9. 정해시(鄭海時) 통소산조 연구	이진원	175
10. 관악영산회상 중 상령산·중령산의 피리와 해금 선율 비교	송승민	189
11. 大琴散調의 音組織과 淸에 關한 研究	林宰沆	259
12. 국악원과 민간의 피리주법 연구	김지윤	341