

목 차

1. 『琴合字譜』의 거문고 口音法	李相奎	1
2. 거문고 연주 기법의 변천에 관한 연구	김우진	31
3. 거문고의 문헌과 그 기보법	송방송	65
4. 거문고 정악곡의 전성에 관한 연구	김우진	79
5. 옷도드리와 밀도드리의 선율 비교 연구	金永順	105
6. 거문고산조의 선법구조	송방송	147
7. 거문고명인 白樂俊과 가야금명인 丁南希의 公演樣相	宋芳松	173
8. 현악 영산회상 상량산 구조의 형성 과정	서인화	221
9. 거문고산조의 즉흥성과 그 밖의 양상	송방송	259
10. 거문고산조의 청구성에 관한 연구	이혜경	295
11. 우리말과 음악의 소리 울림틀(3)	최종민	329
12. 거문고와 그 음악에 관련된 연구동향	신대철	357
13. 正樂 演奏時 散調 거문고 사용에 따르는 문제점에 관한 研究	이재화	385