

목 차

1. 가야금 산조 진양의 형식론	권도희	1
2. 伽倻琴散調 중중모리 樂章의 調構成	李知玲	67
3. 가야금 산조의 음조직	문재숙	119
4. 姜太弘 伽倻琴散調에 관한 現象學的 考察	임재심	137
5. 金雲仙 가야금 산조 연구	권도희	153
6. 고음반에 나타난 김종기 가야금산조의 가락과 현행 정금례의 가락 비교	김인제	167
7. 성금연 가야금산조의 근원	이기설	215
8. 安基玉流 가야금산조에 관한 연구	이경애	247
9. 한성기 가야금산조 연구	문재숙	263
10. 이강덕 가야금 협주곡 연구	姜孝眞	305
11. 최옥산류 가야금 산조 선율분석	김해숙	395