

목 차

1. 經國大典 取才項目 中の 唐樂과 鄉樂	李惠求	1
2. 鄉樂呈才와 唐樂呈才	張師勳	15
3. 鄉樂雜詠과 唐戲와의 比較考釋	金學主	29
4. 高麗 鄉樂의 三絃 問題	宋芳松	55
5. 高麗鄉樂의 樂調에 對한 音樂史學的 考察	宋芳松	77
6. 鮮初 鄉樂理論의 音樂史學的 照明	宋芳松	119
7. 鄉樂 河臨調의 音樂史學的 考察	宋芳松	133
8. 鄉樂雜詠五首攷	崔台鎬	171
9. 『時用鄉樂譜』소재 「軍馬大王」의 구음법	이상규	189
10. 『시용향악보』의 <三城大王> 연구	최용수	207
11. 「향악잡영」과 산대놀이의 전통	안상복	229
12. 선조 향악의 흐름과 그 시가사적 의미	양태순	257
13. 世宗代 以後 燕山君代의 鄉樂과 唐樂	신대철	317
14. 朝鮮前期 雅樂 樂懸에 대한 연구	김종수	357
15. 世宗朝 雅樂 整備의 歷史的 背景 研究	金亨東	383
16. 조선 당악정재의 형성과정에 의한 실체분석	전은자	415