

목 차

1. 국악의 이해 (1)	백대웅	1
2. 국악의 이해 (2) : 장르적 이해	백대웅	33
3. 국악의 이해 (3) - 악기의 이해 -	백대웅	59
4. 민속음악의 짜임새	김해숙	73
5. 民族音樂學의 再模型化를 爲하여	申大澈	95
6. 우리가 민족음악학을 재 모형화할 필요가 있는가?	Anthony Seeger	119
7. 해석적 행위 : Rice의 “민족음악학의 재 모형화를 위하여”에 대한 논평	Harwood	131
8. 韓國民族音樂學의 研究方法	權五聖	147
9. 한국음악사학의 연구방법	송방송	163
10. 朝鮮時代 園丘祭과 研究	김종수	179
11. 長短 리듬型の 形態構造 및 統辭構造와 그 變化研究	李輔亨	207
12. 현악영산회상 상령산과 중령산의 樂調	黃俊淵	255
13. 어사용의 旋律分析	白一亨	273
14. 朝鮮朝 儀軌에 나타난 宴禮樂의 變遷	金英峰	313
15. 梵唄 八公山制에 對한 研究	白一亨	347
16. 雙花曲과 길군악	黃俊淵	383
17. 장단과 관련된 학술용어	백일형	405