

목 차

1. 민요 ‘아리랑’에 대한 고찰	김완수	1
2. 아리랑의 起源에 對하여	任東權	17
3. 아리랑소리의 根源과 그 變遷에 관한 音樂的 研究	李輔亨	33
4. 「아리랑」謠의 形成 時期	김기현	73
5. 아리랑의 선율구조 비교 분석	최 현	91
6. ‘아리랑’의 장르성과 범주	김기현	121
7. 아라리의 사설양상과 창자집단의 정서적 지향에 관한 계량적 접근	강동학	139
8. 아리랑과 춤	이애주	153
9. 韓末 최초의 義兵歌 義兵아리랑 研究	朴敏一	159
10. 아라리의 여성관련사설의 주제양상가 소비지향 분석	강동학	197
11. 楊口아리랑 얼리지 小考	김선평	213
12. 珍島아리랑타령에 나타난 既婚女性들의 思考	韓楊明	227
13. 旌善 아라리의 詩單位 作詩公式	姜騰鶴	245
14. 정선아라리의 기능	강동학	269
15. 정선아라리의 성격과 전승의 방향	강동학	285
16. 旌善 아라리 研究	劉在根	301
17. 재중 조선족 민요연구와 아리랑 자료	김선평	357