

목 차

1. 판소리의 기원으로서의 ‘打令’	손태도	1
2. 등당애타령의 음악적 구조와 기능	김혜정	21
3. <무숙이타령>과 <강릉매화타령>형성 소고	김현선	51
4. 桐里의 박타령 辭說 研究	설성경	69
5. 「변강쇠 歌」 研究	李純玲	89
6. ‘새타령’ 사설 구성의 관습성과 창안성	박관수	147
7. ‘새타령’의 전승과 삼입가요로서의 수용 양상	김기형	171
8. <冤鳥타령> 考	鄭 洋	203
9. 육자백이 선율구조 분석	최 현	227
10. 육자백이토리 音組織 研究	李輔亨	249
11. 육자백이의 잡가화 과정과 음악적 구조의 변화	김혜정	269
12. 자진육자백이의 성립과 음악적 배경	김혜정	305
13. 실전 판소리 장끼타령 연구	공미옥	327
14. 전태용 창부타령의 선율구성	황준연	347
15. 경기민요 한강수타령 연구	손인애	375
16. 二八青春歌(홀과수타령)에 대한 研究	李輔亨	395