

목 차

1. 고정옥의 민요연구에 대한 검토	강등학	1
2. 民謠의 終結 類型	方仁泰	19
3. 미학적 측면에서 본 민요와 사설시조	임종찬	47
4. 서사민요의 연행예술적 서술방식	서영숙	59
5. 혼사장애형 민요의 서술방식 연구	서영숙	77
6. 민요 문제의 특징 - 어미부 형태를 중심으로	高淳姬	103
7. 조선 후기의 천기론(天機論)과 민요의식	박경수	127
8. 韓國 民謠에 나타난 죽음 意識	安鍾範	165
9. 민요의 話者 運用과 詩的效果	좌혜경	193
10. 金泰雲의 民謠業績에 대한 研究	李昌植	215
11. 민요시의 현실 대응 방식	송재일	243
12. 고시가와 연원과 각 양식의 생성 변천 과정 연구	유종국	259
13. 20年代 民謠時研究	宋永穆	279
14. 민요의 근대시 수용 양상	朴庚守	303
15. 金億 民謠時 志向의 時史的 性格	朴庚守	337
16. 民謠가 國文學에 끼친 影響	박인식	367
17. 만횡청류(蔓橫淸類) 연구	정호완	379