

목 차

1. 水宮歌의 構造的 特性	金大幸	1
2. 수궁가 東便制와 江山制	印權煥	19
3. 水宮歌의 說話的 구성과 辭說의 양상	印權煥	51
4. 판소리 辭說의 喜劇性和 諷刺性	金大幸	73
5. 판소리 수궁가 선율분석	金鉦泰	89
6. 水宮歌 中 樂性歌의 불임새 研究	朴成熙	163
7. 판소리 <수궁가> 중 고고천변 연구	전은영	265
8. 수궁가의 형성과 창자의 전승계보	인권화	323
9. 이본간 비교를 통해 본 가람本 <驚兎歌>의 성격	김동건	359
10. <토별가>에 나타난 申在孝의 現實認識	서종문	385