

목 차

1. 판소리 「홍보가」 연구	김유자	1
2. <興夫傳>의 文學的 本質과 意味	정하영	73
3. 흥부·놀부의 인물성 변화 과정 고찰	김창진	97
4. 심술타령 考	鄭 洋	119
5. 가난타령 考	鄭 洋	143
6. 판소리 향유층의 변동과 판소리 사설의 변화	정출현	167
7. 오수암 <O·K 홍보가전집> 연구	최난경	203
8. 박봉술 <홍보가> 연구	최난경	261
9. 박녹주와 박초월<홍보가>의 음악양식 비교	崔蘭磬	325