

목 차

1. 초기 <춘향가>의 특성	박관수	1
2. 申在孝의 판소리 辭說 批評觀	姜漢永	29
3. 申在孝 改作 春香歌의 판소리史的 位置	金興圭	65
4. 春香歌의 連行論的 分析	金賢柱	105
5. 판소리<春香歌>의 主調로서의 恨의 表象	姜允信	151
6. 판소리 <춘향가>중 ‘고수관제 자진사랑가’ 연구	성기련	199
7. <春香歌>에서 깨달은 자의 희극적 세계관	원명수	229
8. <남원고사>의 골계적 정신에 대한 연구	김종철	251
9. <도상옥중화(圖像獄中花)> 연구	최혜진	271
10. 성주풀이와 춘향가의 비교연구	서대석	295
11. 필사본 <成春香歌>의 이본적 특징	尹柱弼	313
12. 박봉술 창본 『춘향가』	송만갑	377