

목 차

1. 실전 판소리의 종합적 연구	김종철	1
2. 판소리의 발생·형성에 대한 재검토	黃鎬文	69
3. 판소리 수용과 수용의 변모양상	金鍾澈	103
4. 판소리의 장르연구	송태호	165
5. 판소리 문학 주석의 제문제	김진영	177
6. 판소리 및 판소리계 소설의 世界像	金興圭	191
7. 완판 영웅소설의 판소리 문체 수용 양상	임성래	209
8. 판소리문학의 반복적 수용과 ‘話者先發話	이정원	235
9. 판소리 사설의 상호텍스트성	金賢柱	259
10. 판소리 辭說에 나타난 恨의 構造	康泰根	285
11. 신재효의 <허두가>에 나타난 세계인식과 그 의미	최혜진	295
12. 단가의 범주와 신재효 가사의 성격	李起衡	319
13. 시조와 판소리 사설의 의성어 연구	채 완	349
14. <동리 가사>의 성격과 기능	김수연	367
15. ‘거동보소’의 談話論的 解釋	金賢柱	397