

목 차

1. 판소리의 음악학적 연구	백대웅	1
2. 판짜기 原理에 관한 한 假定	김대행	15
3. 판소리와 산조의 음조직	백대웅	31
4. 판소리에 있어서의 “우조”“평조”“계면조”	白大雄	63
5. 판소리의 반드름에 關한 研究	장휘주	119
6. 판소리 長短에 관한 研究	鄭會泉	143
7. 散調의 長短과 리듬型的 原流	李輔亨	167
8. 판소리 내드름이 指示하는 長短 리듬 統辭 意味論	이보형	185
9. 판소리 唱者論	田耕旭	235
10. 한국 전통성악(판소리)와 서양 성악발성의 비교 연구	손자경	261
11. 한국 판소리의 가창적 특징	김기령	303
12. 판소리 唱者의 거리조정방식과 그 기능적 의미	金賢柱	315
13. 국악 발성법의 음향학적 특질 : 판소리의 “득음”의 의미	문승재	341
14. 판소리의 학술용어	이보형	375
15. 이동백의 판소리 음악어법 연구	김성경	387