

목 차

1. 劇전통과 판소리의 미학	김옥란	1
2. 판소리 창자의 발성 교육에 대하여	이규호	63
3. 서도소리의 가창 지도 연구	정은영	81
4. 창극의 특성과 대중화	유영대	133
5. 창극형성의 배경과 그 과정	백현미	145
6. 대중성 확보를 위한 창극극본 창작의 문제점	김만수	177
7. 新作 唱劇調 <金剛巡禮>外	金錫九	189
8. 창극공연의 현황과 전망	백현미	227
9. 창극 발전의 새로운 방향과 방법 재고	徐淵昊	247
10. 唱劇의 未來를 위한 條件들	金大幸	265
11. <春香傳>의 公演과 唱劇의 指向	鄭炳憲	287
12. 「朝鮮唱劇史」의 性格과 意義	鄭夏英	309
13. 정노식의 「조선창극사」에 대한 의문점	장석규	329
14. 극립창극단 연구	전성희	359