

목 차

1. 마당극 연구	김방옥	1
2. 민족연극학과 한국 연극	김월덕	73
3. PERFORMANCE STUDY OF CONTEMPORARY MADANG THEATRE IN SOUTH KOREA	이동일	91
4. 전통극의 현대화와 樣板戲	金遇錫	125
5. 마당극의 공연학적 특성과 문화적 의미	김월덕	103
6. 山臺의 무대양식적 특성과 공연방식	사진실	173
7. 이미지와 기호:이중의 경계 -동양전통극의 경우-	金賞敎	187
8. 民俗劇의 連行構造와 葛藤樣相	朴鎭泰	219
9. 民俗劇의 龍思想攷	李惠和	253
10. 민속극(民俗劇)에 나타난 비극적 특성 연구(Ⅰ)	심상교	271
11. 民俗劇에 나타난 悲劇的 特性 研究(Ⅱ)	沈相敎	293
12. 민속극의 노장과장과 양반과장의 연구	심상교	315
13. 民俗劇의 傳承集團과 영감할미의 싸움	林在海	331
14. 개화기 연극에서 고전극 배우의 위상 변화와 그 의미	김재석	351
15. 民俗劇과 佛敎 -스님과장을 중심으로 -	尹光鳳	373