

목 차

1. 탈놀이 -한국의 굿놀이(상) 중에서-	정수미	1
2. 무속음악에 사용된 굿거리 장단에 대한 고찰	Keith howard	97
3. 굿거리 長短의 變奏方法	全仁平	139
4. 거리굿 形式으로서의 길놀이와 슈필슈트라세	李相日	157
5. 韓國演劇의 話劇的 傳統 考察	史眞實	171
6. 김정순 굿거리 연구	李輔亨	189
7. 黃海道 平山소놀이굿	李杜鉉	201
8. 삼동굿놀이의 본래 모습에 대한 추론	김기형	231
9. 三童굿놀이와 지네밧기	朴順活	251
10. 민속예술의 방향과 과제 -제주도 입춘굿 놀이-	문무병	255
11. <도리강관 원놀이>의 ‘굿적 자유’	허용호	267
12. 단오굿놀이에 대하여	이창식	297
13. 남해안별신굿 무가의 음악적 요소들에 대한 분석	허지현	329
14. <제면굿> 무가 연구	홍태한	349
15. 바리데기(시왕풀이) 무가 고찰	박현국	369
16. “넋굿에 있어서 降神舞와 世襲巫의 比較”	金在英	401