

목 차

1. 가면극에 나타난 女性	이은경	1
2. 假面劇의 해학성 研究	魏美淑	25
3. 韓國 假面劇脚本의 考察	康龍權	49
4. 假面劇과 祭儀	李美媛	109
5. 韓國假面劇의 마당별 變異 樣相	鄭亨鎬	135
6. 記號論的 分析을 통한 假面劇 劇要素의 記號論的개 分析	李明洙	197
7. 假面劇의 美意識 研究對象으로서의 意義	蔡熙完	259
8. 가면극 속의 인형들	허용호	283
9. 楊洲山臺假面劇에서의 登場과 退場의 形式	李惠求	323
10. 山臺 假面劇의 研究	崔常壽	357
11. 가면극 연구사	田耕旭	407