

목 차

1. 春香傳과 박打令에 나타난 諧謔的 諷刺	1
- 申在孝本 판소리를 中心으로 -	金世煥
2. 完板 84장본 <열여춘향수절가>의 多聲性 研究	17
	崔京桓
3. 申在孝本 春香歌(男唱)와 完板 烈女春香守節歌의 對比的 考察	109
- 先後問題 改作意識을 中心으로 -	郭正植
4. 男唱春香歌 研究	127
	金永植
5. 春香歌 어사출도 대목의 傳承과 變異	261
	尹錫俊
6. 판소리<春香歌>의 主調로서의 恨의 表象	343
	姜允信
7. <춘향가>의 변이양상과 역사적 성격에 관한 연구	391
- 19·20세기 판소리 사설을 中心으로 -	정종모