

목 차

1. 거문고의 力按法	1
- 調絃 및 秦法상의 時代區分을 中心으로 -	姜 德 洙
2. 거문고 演奏 手法에 관한 研究	75
- 創作曲에 사용된 새로운 手法을 中心으로 -	文 繡 然
3. 現行 거문고 正樂譜에 나타난 手法 研究	159
	梁 承 敬
4. 거문고의 解彈에 關한 研究	233
- 現行樂譜 및 古樂譜에 基하여	李 昌 弘
5. 中國古琴과 韓國거문고 記譜法の 比較	323
	玄 璟 彩
6. 男唱 編數大葉의 노래旋律과 거문고旋律의 關係	375
	성 상 연
7. 거문고 口音의 변천에 관한 研究	429
	成 心 溫